

Η κλασική μέθοδος

ΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΥΙ JING

Το βιβλίο του Υι Jing (ή I Ching, όπως συνηθίζουμε να το βλέπουμε γραμμένο στην Δύση), στην ουσία ΕΙΝΑΙ «τα 64 εξάγραμμα» και ότι έχει να κάνει με το νόημα, την σημασία και το «διάβασμά» τους, ώστε να μπορεί κάποιος, μέσα από αυτά, να παίρνει καθοδήγηση για ό,τι χρειάζεται. Τα 64 εξάγραμμα αποτελούν τα βασικά σύμβολα (Gua) του Υι Jing, είναι η ουσία και η ραχοκοκαλιά του και ταξινομούνται με μία σειρά, η οποία περιγράφει τις 64 φάσεις εξέλιξης, από τις οποίες περνά κάθε κατάσταση, από την αρχή έως το τέλος της.

Το βιβλίο του Υι Jing λοιπόν, απαρτίζεται από 64 μικρά κεφάλαια, όπου κάθε κεφάλαιο ερμηνεύει κι από ένα εξάγραμμα.

ΚΑΘΕ ΕΞΑΓΡΑΜΜΟ ΣΧΗΜΑΤΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ 6 ΓΡΑΜΜΕΣ, που αντιπροσωπεύουν τις 6 φάσεις της αλλαγής, σε κάθε στάδιο εξέλιξης. Τοποθετούνται η μία επάνω από την άλλη και με φορά από κάτω προς τα επάνω.

Στην κινεζική γλώσσα, ονομάζονται γαο και τα είδη τους είναι δύο:

- Μια ευθεία, αδιάσπαστη γραμμή, η οποία απεικονίζει το yang και
- Μια διακεκομμένη γραμμή, η οποία απεικονίζει το yin.

Αυτές οι γραμμές, συνδυαζόμενες μεταξύ τους, σχηματίζουν όλα τα εξάγραμμα.

Π.χ



Το εξάγραμμα 43. Guai 夬.:

Η yang γραμμή, λέγεται και σταθερή, ενώ η yin ονομάζεται και υποχωρητική.

Η yang γραμμή συμβολίζει το σταθερό, το ισχυρό, τους περιττούς αριθμούς, την δράση, το αρσενικό... Εκφράζει την θετική ποιότητα, το φως και την καθαρότητα.

Η Yin γραμμή συμβολίζει αυτό που κάμπτεται, που υποκύπτει, το αδύναμο, το παθητικό, το υποχωρητικό, αλλά και το ευέλικτο, το προσαρμοστικό, τους ζυγούς αριθμούς, την αρνητική ποιότητα, κάτι που είναι σκοτεινό και κρυμμένο.


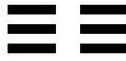


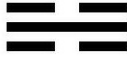



Το αριθμητικό αντίστοιχο της yang γραμμής είναι το 9 ενώ της yin γραμμής είναι το 6. Αυτό γιατί, το yang στοιχείο αναφέρεται σε κάθε τι που προάγεται, ενώ το yin σε κάθε τι που οπισθοχωρεί. Το yang ως ποιότητα προπορεύεται και το yin έπεται. Γι αυτό αποδίδουμε τον αριθμό 9, τον πιο προωθημένο από τους μονούς, στο yang, ενώ αποδίδουμε τον αριθμό 6, που βρίσκεται περίπου στο κέντρο από το 1 έως το 10, στο yin. Το yin καταλαμβάνει πάντα το κέντρο και τα χαμηλότερα σημεία, ενώ το yang την κορυφή.

& ΚΑΘΕ ΕΞΑΓΡΑΜΜΟ ΧΩΡΙΖΕΤΑΙ ΣΕ ΔΥΟ ΜΕΡΗ:

- Το κάτω μέρος, που αποτελείται από τις 3 πρώτες γραμμές του εξαγράμμου (από την βάση προς την κορυφή) ονομάζεται κάτω τρίγραμμο ή εσωτερικό gua, &
- Το άνω μέρος, που αποτελείται από τις τρεις άνω γραμμές του εξαγράμμου, ονομάζεται άνω τρίγραμμο ή εξωτερικό gua

Τα τρίγραμμα¹ αποτελούν τα πρωταρχικά σύμβολα (πρωταρχικά gua) του Yi Jing και είναι 8:

¹ Τα πάντα για τα τρίγραμμα εμπεριέχονται στο προσεχές ηλεκτρονικό μου βιβλίο (e-book), «Η ζωντανή μαγεία των τριγράμμων»

Qien/ο Ουρανός,		Kun/η Γη,	
Zhen/ο Κεραυνός,		Xun/ο Άνεμος,	
Kan/το Νερό,		Li/η Φωτιά,	
Gen/το Βουνό,		Dui/η Λίμνη	

Όλα τα εξάγραμμα, αποτελούν πάντα συνδυασμό δύο τριγράμμων. Επειδή δε, κάθε τρίγραμμο αντιπροσωπεύει ένα φυσικό στοιχείο (π.χ. ουρανός, λίμνη, φωτιά...), ο εκάστοτε συνδυασμός τριγράμμων, δίνει μια εικόνα², η οποία παρέχει σημαντική πληροφορία για την ερμηνεία και την κατανόηση του εξαγράμμου.

Κάθε τρίγραμμο έχει άπειρες αντιστοιχίες³, οι οποίες δίνουν επί πλέον πληροφορία σε έναν πιο προχωρημένο μελετητή.

Οι περισσότεροι μελετητές θεωρούν ότι τα τρίγραμμα προϋπήρχαν των εξαγράμμων.

² π.χ. Λίμνη επάνω από Ουρανό, για το εξάγραμμο 43 Guai, που βλέπουμε σχεδιασμένο στην σελ. 1

³ «Η ζωντανή μαγεία των τριγράμμων»

Για να πάρουμε καθοδήγηση μέσα από το βιβλίο του Υί Jing⁴, αρκεί να σχηματίσουμε ένα εξάγραμμο. Ανάλογα με την θέση όπου βρίσκεται το εξάγραμμο που θα πάρουμε, μέσα στην σειρά των 64 εξαγράμμων, λαμβάνουμε και ένα μήνυμα για την φάση εξέλιξης της καταστάσεως για την οποία ρωτάμε. Με αυτόν τον τρόπο παίρνουμε μια ξεκάθαρη πληροφορία για το τώρα, αλλά και επιπλέον στοιχεία για το μελλοντικό δυναμικό. Έτσι μπορούμε να αποφασίσουμε προς ποια κατεύθυνση θα κινηθούμε. Αν δεν μας αρέσει η τροπή που φαίνεται να παίρνουν τα πράγματα, υπάρχει περίπτωση να την αλλάξουμε. Αρκεί να μπορούμε να αλλάζουμε τον τρόπο που σκεφτόμαστε και την συμπεριφορά μας. Γι' αυτό οι μεγάλοι Δάσκαλοι και μελετητές, λένε πώς το Υί Jing, σε κάθε περίπτωση, μας ανοίγει ένα παράθυρο.

Πέρα απ' όλα αυτά, χρειάζεται να θυμόμαστε το εξής:
Το ιδανικό μας πεπρωμένο είναι σφραγισμένο μέσα στο DNA μας. Αυτό σημαίνει ότι μέσα μας υπάρχει η πληροφορία για το τί χρειάζεται να σκεφτόμαστε («ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΝΟΥΣ») και να πράττουμε, ώστε να εκπληρώνεται ο προορισμός μας και να εκδηλώνεται στο αέριο το δυναμικό μας.

Όταν λοιπόν, απευθυνόμαστε στο πνεύμα για καθοδήγηση, χρειάζεται να είμαστε ευθυγραμμισμένοι με αυτήν την αλήθεια και να είμαστε έτοιμοι ν' ακούσουμε και να σεβαστούμε την συμβουλή. Έτσι συντονιζόμαστε με την καλύτερη λύση για τα θέματά μας και μαθαίνουμε να κινούμαστε επάνω στην γραμμή της ελάχιστης αντίστασης.

⁴ Χρησμό από το Υί Jing μπορούμε να πάρουμε και με άλλους τρόπους.

ΚΑΤΑΝΟΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Η μισή λύση σε κάθε πρόβλημα έρχεται αυτόματα με την κατανόησή του.

Για να εξασφαλίζουμε την καλοτυχία και ν' αποφεύγουμε την κακοτυχία, είναι σημαντικό το να κατανοούμε την θέση μας μέσα σε μια κατάσταση.

Κάθε χρησιμοδότηση, μπορεί με μία πρώτη ματιά (απλά και μόνο από το όνομα και την σημασία του συμβόλου του εξαγράμμου) να ξεκαθαρίσει την γενικότερη εικόνα.

Όταν συμβουλευόμαστε το Yi Jing, προσδοκούμε πληροφορίες τόσο για την τωρινή κατάσταση, όσο και για το μελλοντικό δυναμικό. Αυτά τα δύο σχετίζονται απόλυτα. Το μέλλον μας είναι δημιούργημα του παρόντος. Το κατασκευάζουμε κάθε στιγμή με τις σκέψεις και τις προθέσεις μας, συνειδητές ή ασυνείδητες.

Αν δεχθούμε ότι κάθε μας πράξη, συναίσθημα ή σκέψη, έχει ένα αποτέλεσμα για το μέλλον και ότι κάθε κατάσταση έχει ένα αίτιο⁵ μπορούμε ευκολότερα να αντιληφθούμε τις καταστάσεις που βιώνουμε, ως αποτελέσματα των πράξεών μας.

Συμβουλευόμενοι το Yi Jing, παίρνουμε την όλη εικόνα: Το τι συμβαίνει στο τώρα μας και τι τάση υπάρχει.

ΑΡΧΙΚΟ & ΤΕΛΙΚΟ ΕΞΑΓΡΑΜΜΟ :

Πολλές φορές, όπως θα δούμε παρακάτω πιο αναλυτικά, μέσα από την χρησιμοδότηση, καθώς σχηματίζουμε ένα εξάγραμμο, μπορεί να προκύψουν γραμμές που κινούνται. Στην περίπτωση αυτή, προκύπτει ακόμη ένα εξάγραμμο. Το πρώτο εξάγραμμο ονομάζεται αρχικό και το δεύτερο, τελικό. Το αρχικό εξάγραμμο περιγράφει την τωρινή κατάσταση, ενώ το τελικό περιγράφει αυτό που τείνει να συμβεί, αν δεν αλλάξουμε τίποτα από τον τρόπο που σκεφτόμαστε, αφού αυτός είναι που ορίζει και τις πράξεις μας. Η γραμμή δε που κινείται, κατά κάποιον τρόπο μας συμβουλεύει, δείχνοντας μας ένα πιο ακριβές στίγμα για το πού βρισκόμαστε, μέσα στην όλη κατάσταση. Μας ενημερώνει και μας καθοδηγεί ταυτόχρονα. Επιπροσθέτως, ανάλογα με το αν είναι yin ή yang, μας δίνει περαιτέρω πληροφορίες.

Το Yi Jing, πάντα μας δίνει ελπίδα. Μας δείχνει τον δρόμο.

⁵ Ένας από τους 4 μεταβλητούς συμπαντικούς νόμους

Στο βιβλίο και άρα, σε κάθε ένα από τα 64 κεφάλαιά του, διακρίνουμε τα εξής:

1. Το όνομα του εξαγράμμου, που αποτελείται από 2 κινέζικους χαρακτήρες και είναι ζωτικής σημασίας, γιατί απεικονίζει, με μία λέξη, την όλη κατάσταση
2. Το σύμβολο του εξαγράμμου, καθ' εαυτό, το οποίο χαρακτηρίζεται από τα τρίγραμμα που το συναποτελούν και των οποίων η μελέτη, όπως έχουμε ήδη πει, παίζει καθοριστικό ρόλο στην ερμηνεία
3. Την κρίση του βασιλιά Wen επάνω στο εξάγραμμο,
4. Τα κείμενα του δούκα των Zhou για κάθε γραμμή και
5. Τα σχόλια του Κομφούκιου, των μαθητών και των μελετητών του, επάνω στα παροιμιώδη - μεταφορικά παραπάνω κείμενα

ΣΗΜΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΥΠ' ΟΨΙΝ

- Είναι πάρα πολύ σημαντικό να μαθαίνουμε τα ονόματα & την σειρά των εξαγράμμων, όπως επίσης και το νόημα των τριγράμμων που τα συναποτελούν.
- Οι κρίσεις του βασιλιά Wen, αλλά και τα κείμενα των γραμμών, που έχουν διατυπωθεί από τον Δούκα των Zhou, είναι όλα εκπεφρασμένα σε λόγο παροιμιώδη και μεταφορικό, σύμφωνα με την εθιμοτυπία της εποχής. Είναι λοιπόν πολύ σημαντικό να μελετάμε και αυτήν. Αλλιώς είναι πολύ δύσκολο, να κατανοήσουμε σε βάθος το νόημα, που εμπεριέχεται στα κείμενα αυτά και πολύ εύκολο να ξεφύγουμε σε παρερμηνείες.

Το βιβλίο, μαζί με τα νομίσματα ή όποιο άλλο μαντικό εργαλείο του Υι Jing, θα πρέπει να τυλίγεται ξεχωριστά με μετάξι ή οποιοδήποτε άλλο ύφασμα από φυσικές ίνες.

Το τυλιγμένο βιβλίο, μαζί με τα μέσα χρησιμοδότησης πρέπει να τοποθετούνται σε ένα σημείο που θεωρούμε κατάλληλο για τον σκοπό αυτό. Το μέρος αυτό χρειάζεται να είναι πάντα καθαρό και περιποιημένο.

Πλένουμε τα χέρια μας πριν από τον χρησμό και ξετυλίγουμε το βιβλίο και το περιεχόμενο. Απλώνουμε το ύφασμα σαν ένα τραπεζομάντιλο επάνω σε ένα τραπέζι ή οποιαδήποτε άλλη επίπεδη, φροντισμένη, επιφάνεια (ακόμη και σε ένα καθαρό πάτωμα) και παίρνουμε μια θέση ώστε να κυττάζουμε τον Βορρά. Επάνω σε αυτό το ύφασμα ρίχνουμε τα νομίσματα.

Στην αρχαία Κίνα, μόνο το αυτοκρατορικό παλάτι και οι Ναοί επιτρεπόταν να αντικρίζουν κατευθείαν τον Νότο, που συνδέεται με την κορύφωση της ενέργειας του Ηλίου, την Καρδιά (στην οποία θεωρείται ότι κατοικεί το πνεύμα) και κάθε φωτισμένο κυβερνήτη.

Κατά την διάρκεια της χρησιμοδότησης, ο μάντης πρέπει να κυττάζει πάντα τον Βορρά ακούγοντας τις οδηγίες που του δίνει το θείο πνεύμα (το οποίο έτσι τοποθετούμε συμβολικά να κυττάζει προς τον Νότο). Σύμφωνα με την παράδοση τρία αρωματικά στικς καλό είναι να ανάβονται .

ΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΡΩΤΗΣΗ

Σε κάθε χρησιμοδότηση κάνουμε μόνο μία, απλή και ξεκάθαρη ερώτηση. Οι αρχάριοι είναι καλύτερα να ζητούν συμβουλή, παρά πρόβλεψη.

Απαραίτητο είναι ένα χαρτί κι ένα μολύβι, για να διατυπώνουμε την ερώτηση και στην συνέχεια για να σημειώνουμε το εξάγραμμο. Προτείνω ένα τετράδιο που θα έχετε επιλέξει ειδικά, για να σημειώνετε τις ερωτήσεις σας στο Υι Jing και που θα περιέχει μόνον αυτές.

Είναι πάρα πολύ σημαντικό να σημειώνετε τα πάντα. Θα χρειάζεται να ανατρέχετε σε αυτό το τετράδιο, πάρα πολλές φορές.

Για κάθε ερώτημα, χρησιμοποιούμε μία ολόκληρη σελίδα. Επάνω επάνω σημειώνουμε πάντα, την ημερομηνία και την ώρα που το θέτουμε.

Η ΠΙΟ ΔΙΑΔΕΔΟΜΕΝΗ ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΗΝ ΔΥΣΗ, ΜΕΘΟΔΟΣ ΧΡΗΣΜΟΔΟΤΗΣΗΣ, ΕΙΝΑΙ Η ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΚΕΡΜΑΤΩΝ.

Η μέθοδος εισήχθη από τον Shao Yun, τον πιο διαπρεπή μελετητή του Yi Jing κατά την νότια δυναστεία Sung (1127-1279).

Για την μέθοδο αυτήν, είναι απαραίτητα 3 νομίσματα, ενώ η όλη διαδικασία κρατάει μόνο μερικά λεπτά.

Τα νομίσματα χρειάζεται να είναι της ίδιας αξίας και εθνικότητας, με δύο ξεκάθαρες όψεις. Μπορείς επίσης να χρησιμοποιήσεις και 3 όμοια κινεζικά νομίσματα.

Όρισε την μία πλευρά ως yin και την άλλη ως yang. Σε νομίσματα που έχουν από την μία πλευρά πρόσωπα ή παραστάσεις και από την άλλη γράμματα, όρισε την πλευρά με τα πρόσωπα ή τις παραστάσεις ως yang και την πλευρά με τα γράμματα ως yin. Αυτό, γιατί οι κεφαλές θεωρούνται πάντα yang.

Στα κινεζικά νομίσματα, όρισε ως yang, την πλευρά που είναι πιο «άδεια», δηλ. με τα λιγότερα ιδεογράμματα ή σύμβολα. Αυτό γιατί πάντα το yang ως αιθέριο, είναι ελαφρύτερο.

Είναι σημαντικό να χρησιμοποιείς αυτά τα νομίσματα μόνο γι' αυτόν τον σκοπό. Προσωπικά, ετοιμάζω τα νομίσματα, ως εξής:

Αρχικά, τα ξεπλένω πολύ καλά με νερό και σαπούνι, έπειτα μόνο με νερό. Στην συνέχεια, ανάβω ένα αγνό κερί και περνάω και τις δύο όψεις και των τριών νομισμάτων, και από την φωτιά. Το πυρ και το ύδωρ συνδυαζόμενα, δίνουν την ζωή στον εκδηλωμένο κόσμο.

Κατόπιν, δεν πειράζω καθόλου τα νομίσματα, κρατώντας τα φυλαγμένα, μαζί με το βιβλίο του Yi Jing.

ΤΡΟΠΟΣ ΧΕΙΡΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΝΟΜΙΣΜΑΤΩΝ

1. Σκεφτόμαστε την ερώτηση για μερικά λεπτά, κρατώντας στο χέρι μας τα νομίσματα. Μεταφέρουμε τα νομίσματα στο ένα μας χέρι, ανοίγουμε την παλάμη μας και τ' αφήνουμε να πέσουν, προσέχοντας όμως, ώστε να μην κινδυνέψει κάποιο από αυτά να ξεφύγει και να πέσει κάτω (π.χ. από κάποιο τραπέζι) ή να βρει εμπόδιο και ν' αλλάξει κίνηση.
2. Δεν πρέπει να τα ταρακουνάμε σαν να είναι ζάρια. Επαναλαμβάνουμε το ρίξιμο συνολικά 6 φορές. Κάθε μας ριξιά, δίνει από μία γραμμή, yin ή yang.
3. Σχηματίζουμε κάθε γραμμή, με φορά από κάτω προς τα επάνω (η πρώτη δηλαδή τοποθετείται στην βάση και οι υπόλοιπες ακολουθούν, η μία επάνω από την άλλη) σύμφωνα με τα παρακάτω:

4 είναι οι πιθανοί συνδυασμοί που μπορεί να σχηματίσουν τα νομίσματα καθώς τα ρίχνουμε:

Δύο πλευρές yang και μία yin (δύο κορώνες, ένα γράμμα), αντιστοιχούν στο μικρότερο yin. Το μικρότερο yin, αντιστοιχεί σε μία γραμμή yin σταθερή. Σχηματίζουμε λοιπόν μία γραμμή διακεκομμένη — —



Δύο πλευρές yin και μία yang (δύο γράμματα, μία κορώνα), αντιστοιχούν στο μικρότερο yang. Το μικρότερο yang, αντιστοιχεί σε μία γραμμή yang σταθερή. Σχηματίζουμε λοιπόν, μία γραμμή αδιάσπαστη ———

Όπως θα έχετε προσέξει, το μονό κέρμα, ορίζει το γένος.

Τρεις πλευρές yin (τρία γράμματα), αντιστοιχούν στο μεγάλο yin. Το μεγάλο yin, σημειώνεται με μία γραμμή διακεκομμένη, με ένα x στο κέντρο, και δηλώνει ότι το yin έχει φτάσει στο μέγιστο και ετοιμάζεται ν' αλλάξει στο αντίθετό του⁶ — x —

Τρεις πλευρές yang (τρεις κορώνες) αντιστοιχούν στο μεγάλο yang, το

⁶ «Όταν τα πράγματα φτάνουν στο άκρο τους, γυρίζουν προς το αντίθετό τους» Αυτός είναι ένας συμπαντικός νόμος, που ισχύει για τον δικό μας κόσμο. Τον νόμο αυτόν περιγράφει επίσης ο Ιπποκράτης, στο «Περί Διαίτης» το 1^ο, όταν ομιλεί για την διαδραστική σχέση Πυρός και Ύδατος.

οποίο σημειώνεται με μία γραμμή αδιάσπαστη, με ένα  στο κέντρο, και δηλώνει ότι το γαγγ έχει φτάσει στο μέγιστο και ετοιμάζεται ν' αλλάξει στο αντίθετό του: 

Οι γραμμές του μεγάλου γιη και του μεγάλου γαγγ, είναι λοιπόν γραμμές που δείχνουν ότι κάτι κινείται, κάτι αλλάζει. Γι αυτό και είναι αυτές που μας δίνουν στην ουσία τον χρησμό. Αυτό φυσικά στην περίπτωση που το εξάγραμμο έχει τέτοιες γραμμές. Αν το εξάγραμμο δεν έχει γραμμές που αλλάζουν, το ονομάζουμε σταθερό εξάγραμμο και από αυτό παίρνουμε το μήνυμα ότι έχουμε μια κατάσταση σταθερή χωρίς εξελίξεις και ανάλογη με το περιεχόμενο του εξαγράμμου.

4. Σχηματίζουμε λοιπόν το αρχικό εξάγραμμο, τοποθετώντας τις γραμμές, την μία επάνω από την άλλη, από κάτω προς τα επάνω, ώστε το πρώτο ρίζιμο ν' αντιστοιχεί στην γραμμή της βάσης και το 6^ο ρίζιμο στην κορυφαία.
5. Όταν στο ρίζιμό μας υπάρχουν γραμμή ή γραμμές που αλλάζουν, τότε τείνει να δημιουργηθεί άλλο ένα εξάγραμμο, το τελικό. Στην περίπτωση αυτή, το νόημα εξάγεται και από τα δύο εξάγραμμο, αλλά και από τις γραμμές που αλλάζουν. Σχημάτισε το τελικό εξάγραμμο, πλάι στο αρχικό.
6. Το τελικό εξάγραμμο είναι πανομοιότυπο του αρχικού, με την διαφορά ότι στην θέση των γραμμών που αλλάζουν, τοποθετούμε τις αντίθετές τους.

Αν ένα εξάγραμμο μας δώσει περισσότερες από 3 γραμμές που κινούνται, αυτό σημαίνει ότι η κατάσταση είναι ασταθής. Καλύτερα κάποια στιγμή να ξαναρωτήσουμε.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ:

Επιθυμείς να μάθεις αν είναι κατάλληλη η στιγμή, για ν' αλλάξεις την θέση εργασίας σου:

Ρίχνεις τα κέρματα και παίρνεις: 1^{ος} χειρισμός: 3 γράμματα —X— , 2^{ος} χειρισμός: 2 κορώνες, 1 γράμμα — — , 3^{ος} χειρισμός: 2 κορώνες, 1 γράμμα — — , 4^{ος} χειρισμός: 1 κορώνα, 2 γράμματα ——— 5^{ος} χειρισμός: 3 κορώνες —●— , 6^{ος} χειρισμός: 2 κορώνες, 1 γράμμα — — Τοποθέτησε τις γραμμές από κάτω προς τα επάνω. Δηλαδή, το 1^ο ρίζιμο να αποτελεί την 1^η γραμμή, το 2^ο την δεύτερη, ... το 6^ο την τελευταία. Αυτό που σημειώνεις στο χαρτί τελικά, είναι:

-- τελευταίο ρίζιμο	— —	— —
-o- 5 ^ο ρίζιμο	—●—	— —
- 4 ^ο ρίζιμο	———	———
-- 3 ^ο ρίζιμο	— —	— —
-- 2 ^ο ρίζιμο	— —	— —
-x- 1 ^ο ρίζιμο	— X—	———

Αρχικό εξάγραμμο 45. Cui 萃

Τελικό εξάγραμμο 51. Zhen 震









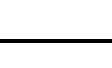
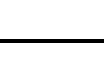
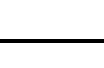
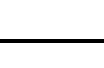
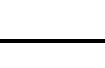
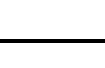
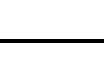
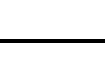




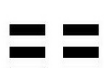



Σχηματίζουμε το τελικό εξάγραμμο, κρατώντας ίδιες και अपαράλλαχτες, τις σταθερές γραμμές του αρχικού εξαγράμμου, και αλλάζοντας μόνο τις γραμμές που είναι να αλλάξουν: Έτσι, η 1^η γραμμή, στο τελικό εξάγραμμο, αλλάζει από yin σε yang και η 5^η γραμμή, από yang σε yin.



Τώρα, ΠΩΣ εντοπίζουμε την σειρά και την ονομασία των εξαγράμμων, ώστε να μπορούμε να ανατρέξουμε στην αντίστοιχη πληροφορία του βιβλίου και να κάνουμε τελικά την ερμηνεία:

Έχουμε ήδη αναφέρει ότι οι τρεις πρώτες γραμμές, σε κάθε εξάγραμμο, αποτελούν το **κάτω gua** ή κάτω τρίγραμμο, ενώ οι τρεις επάνω γραμμές, σχηματίζουν το **άνω gua** ή άνω τρίγραμμο.

Αρκεί λοιπόν να ανατρέξουμε στον πίνακα των εξαγράμμων και αρχικά, να εντοπίσουμε τα τρίγραμματα.



ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΞΑΓΡΑΜΜΩΝ

	QIEN	ZHEN	KAN	GEN	KUN	XUN	LI	DUI
ΑΝΩ ΤΡΙΓΡΑΜΜΟ								
ΚΑΤΩ ΤΡΙΓΡΑΜΜΟ								
QIEN								
	1	34	5	26	11	9	14	43
ZHEN								
	25	51	3	27	24	42	21	17
KAN								
	6	40	29	4	7	59	64	47
GEN								
	33	62	39	52	15	53	56	31
KUN								
	12	16	8	23	2	20	35	45
XUN								
	44	32	48	18	46	57	50	28
LI								
	13	55	63	22	36	37	30	49
DUI								
	10	54	60	41	19	61	38	58

	Άνω τρίγραμμα
-- τελευταίο ρίξιμο	
o 5 ^ο ρίξιμο	Μια γραμμή yang, συνεχής, που αλλάζει στο αντίθετό της, δηλ. σε yin.
- 4 ^ο ρίξιμο	
-- 3 ^ο ρίξιμο	
-- 2 ^ο ρίξιμο	
x 1 ^ο ρίξιμο	Μια γραμμή yin, διακεκομμένη, που αλλάζει στο αντίθετό της, δηλ. σε yang.
	Κάτω τρίγραμμα

Όσον αφορά το 1^ο εξάγραμμα, παρατηρούμε πως το κάτω gua είναι το Kun και το άνω gua, το Dui. Το σημείο όπου διασταυρώνονται, στον πίνακα, αντιστοιχεί στον αριθμό 45.

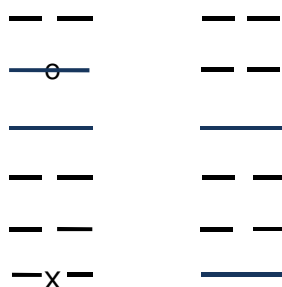
Αυτό είναι λοιπόν το αρχικό εξάγραμμα. Το εξάγραμμα 45. Cui. «Συνάθροιση» .

	Άνω τρίγραμμα
-- -- τελευταίο ρίξιμο	
-- -- 5 ^ο ρίξιμο	Η γραμμή έχει αλλάξει, από yang, σε yin.
-- 4 ^ο ρίξιμο	
-- -- 3 ^ο ρίξιμο	
-- -- 2 ^ο ρίξιμο	
-- 1 ^ο ρίξιμο	Η γραμμή έχει αλλάξει από yin, σε yang.
	Κάτω τρίγραμμα

Για το 2^ο εξάγραμμα, παρατηρούμε πως το κάτω gua είναι το Zhen και το άνω, επίσης το Zhen. Το σημείο όπου διασταυρώνονται, στον πίνακα, αντιστοιχεί στον αριθμό 51.

Αυτό είναι το τελικό εξάγραμμα. Το εξάγραμμα 51. Zhen. «Ο Διεγέρτης» .

Και άρα θα έχουμε:



Αρχικό εξάγραμμα 45. Cui 萃

Τελικό εξάγραμμα 51. Zhen 震

ΠΩΣ ΚΑΝΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

Το Yi Jing μπορεί να χρησιμοποιείται, είτε για πρόγνωση, είτε για συμβουλευτική. Καλλίτερα κάθε αρχάριος να ξεκινά από το δεύτερο.

Αφότου σχηματίσουμε και σημειώσουμε το ή τα εξάγραμμα, ανατρέχουμε στο βιβλίο. Το όνομα και η παρατήρηση του εξαγράμμου δίνει μια πρώτη ξεκάθαρη εικόνα. Η δε κρίση αποκαλύπτει την ουσία τού όλου του εξαγράμμου. Κατά τον Κομφούκιο, μια πραγματική κατανόηση του εξαγράμμου, του ονόματός του καθώς και της κρίσεως του βασιλιά Wen, είναι τα πρώτα πολύ σημαντικά στοιχεία για την κατανόηση της κατάστασης στην οποία βρίσκεται κάποιος.

Έπειτα, καλό είναι κάποιος να εξετάζει την εικόνα που δίνουν τα τρίγραμμα και το ιδιαίτερο νόημα κάθε τριγράμμου. Ο συμβολισμός των τριγράμμων και η σημασία τους δίνει μια σημαντική επιπρόσθετη πληροφορία. Σημαντικό επίσης είναι, το ποιο τρίγραμμα βρίσκεται εσωτερικά ή κάτω και ποιο εξωτερικά ή επάνω. Το κάτω τρίγραμμα υποδεικνύει την κατάσταση μέσα μας, στον στενό κύκλο μας ή στο σπίτι μας. Το εξωτερικό τρίγραμμα εκφράζει τον εξωτερικό κόσμο ή τα εξωτερικά φαινόμενα και συμβάντα.

Η προσεκτική ανάγνωση των γραμμών που κινούνται, είναι επίσης σημαντική γιατί προσφέρει μια, πολύ πιο συγκεκριμένη, πληροφορία, για την φάση εξέλιξης μέσα στην κατάσταση, αλλά και οδηγίες για το ποια είναι η καλύτερη δυνατή αντιμετώπιση που πρέπει κανείς να έχει στην περίπτωση αυτή.

Για κάθε γραμμή εξετάζουμε, αν είναι yin ή yang, σε ποια θέση του εξαγράμμου βρίσκεται⁷ και πώς σχετίζεται με τις υπόλοιπες γραμμές⁸

Οι πιο προχωρημένοι μαθητές του Yi Jing τείνουν να διερευνούν κάθε κατάσταση μέσα από μια πιο ολιστική οπτική⁹ και δεν ικανοποιούνται μόνο από την βασική πληροφορία.

Όπως και να έχει... για όλους τους μελετητές, αρχάριους ή μη, είναι σημαντικό να εξοικειώνονται με τα σύμβολα και να μελετούν τον παροιμιώδη λόγο και την εθιμοτυπία της εποχής. Έτσι σιγά-σιγά έρχονται σε θέση να παίρνουν την πληροφορία που χρειάζονται από το αυθεντικό κείμενο, χωρίς τον κίνδυνο παραφράσεων. Βλέποντας ένα εξάγραμμο αμέσως μπορούν να αναγνωρίσουν το όνομά του, τον χαρακτήρα του, την ιστορία του και την σημασία του.

Κάθε ένα από τα 64 εξάγραμμα αναπαριστά μια μοναδική κατάσταση. Για να το κατανοήσει κανείς χρειάζεται επί πλέον να γνωρίζει την ακριβή του θέση μέσα στην αλληλουχία των εξαγράμμων.

⁷ Ανεξάρτητα από το γένος των γραμμών, η 1^η θέση του εξαγράμμου θεωρείται yang, η 2^η yin, η 3^η yang, η 4^η yin, η 5^η yang και η 6^η yin. Έχει λοιπόν σημασία να μελετάμε τις δυναμικές που εκφράζουν οι γραμμές, ανάλογα με το εάν η θέση τους είναι σύμφωνη με το γένος τους ή αντίθετη,

⁸ Οι θέσεις ενός εξαγράμμου, επίσης σχηματίζουν φυσικά ζευγάρια: Η 1^η με την 3^η η 2^η με την 5^η και η 3^η με την 6^η. Οι γραμμές όμως που πέφτουν σε αυτές τις θέσεις μπορεί να ανταποκρίνονται ή να μην ανταποκρίνονται μεταξύ τους. Κι αυτό έχει σημασία για την ερμηνεία.

⁹ Όλη αυτή η επί πλέον πληροφορία δεν δύναται να συμπεριληφθεί εδώ, αλλά είναι πάρα πολύ σημαντικό να γνωρίζει κανείς ότι υπάρχει. Το Yi Jing έχει πάρα πολύ βαθιά επίπεδα πληροφορίας. Όσο περισσότερο μελετά κανείς, τόσο περισσότερο εμβαθύνει. Και αυτό στο Yi Jing αν έχει λελάς.

1. Κάνουμε μια **ανασκόπηση της κατάστασης η οποία μας απασχολεί** από την στιγμή που αυτή άρχισε να προκύπτει ως δυναμικό. Ποία είναι πάνω κάτω η φάση στην οποία βρισκόμαστε;
2. Ρωτάμε και **σχηματίζουμε το εξάγραμμο**.
3. Λαμβάνουμε υπ' όψιν **το όνομα και την θέση** του εξαγράμμου, σε σχέση με το ποιο προηγείται και ποιο έπεται. Παίρνουμε έτσι ένα πρώτο ξεκάθαρο μήνυμα για την φάση στην οποία βρισκόμαστε,
4. Μελετάμε το κείμενο της κρίσης.
5. Παρατηρούμε την εικόνα, διαλογιζόμενοι το ευρύτερο μήνυμά της και στην συνέχεια **παρατηρούμε τα τρίγραμμα**, που σχηματίζουν το εξάγραμμο και τις βασικές τους έννοιες. Το κάτω ή εσωτερικό τρίγραμμα, είναι η εικόνα της εσωτερικής μας κατάστασης ή αυτής που υπάρχει στον στενό μας κύκλο. Το άνω τρίγραμμα, αποτελεί εικόνα της εξωτερικής κατάστασης, που επικρατεί στο περιβάλλον μας. Όπως καταλαβαίνουμε, η διαφορετική θέση των τριγράμμων έχει και διαφορετική σημασία. Π.χ. διαφορετικό είναι το άνω τρίγραμμα να είναι το Dui και το κάτω το Gen, από το να είναι άνω τρίγραμμα το Gen και κάτω το Dui. Εξετάζοντας την εικόνα που μας δίνει ο συνδυασμός των τριγράμμων παίρνουμε πολύ σημαντικές πληροφορίες. Εδώ χρειάζεται η καλή αφομοίωση των χαρακτηριστικών και των ποιότητων τους, αλλά και η διαίσθηση, ώστε να μπορούμε να παίρνουμε καθοδήγηση, μεταφράζοντας και αποσυμβολίζοντας την εικόνα τους. (Βλ. πίνακα συμβόλων των τριγράμμων).
6. **Σχηματίζουμε το προκύπτον εξάγραμμο**. Το εξάγραμμο αυτό σχηματίζεται από το άνω κεντρικό και το κάτω κεντρικό τρίγραμμα. Μας δείχνει τον πυρήνα της κατάστασης.
7. Σχηματίζουμε το **τελικό εξάγραμμο**. Το μελετάμε όπως και το αρχικό, αλλά το αρχικό παίρνει το μεγαλύτερο βάρος.
8. **Διαβάζουμε την κινούμενη γραμμή**. Όταν κινείται μία μόνο γραμμή παίρνουμε μια σαφή εικόνα, σε ποια φάση εξέλιξης της κατάστασης βρισκόμαστε και τι πρέπει να κάνουμε. Επίσης, σημαντικές πληροφορίες

παίρνουμε από τον τύπο (yin – yang) και την θέση της γραμμής. Στην περίπτωση, που υπάρχουν περισσότερες από μία κινούμενες γραμμές, προσωπικά, από την δική μου εμπειρία, σημαίνει ότι αστάθμητοι παράγοντες παίζουν μέσα μας, άρα και στην εξέλιξη των πραγμάτων. Κάποια πράγματα δεν είναι ακόμη ξεκάθαρα ή δεν έχει κριθεί τι κατεύθυνση θα πάρουν. Τότε τις διαβάζω όλες, για να πάρω μια καλύτερη αίσθηση, **και αφουγκράζομαι το ένστικτό μου**. Μετά από μια πρώτη εσωτερική διεργασία, ξαναρωτάω κάποια άλλη στιγμή, για να πάρω μια πιο ξεκάθαρη απάντηση.

Όπως είπαμε και πιο πάνω, μην αγνοείς το πρωταρχικό εξάγραμμο . Είναι λάθος να εστιάζουμε μόνο στην γραμμή αγνοώντας τα στοιχεία του πρωταρχικού εξαγράμμου. Είναι σαν να εστιάζουμε στο κλαδί, αγνοώντας την ρίζα.

Για την ανάγνωση των γραμμών καλό είναι να έχεις υπ' όψιν και κάποιες οδηγίες που δίδονται από τον Alfred Huang, στο βιβλίο του "The Authentic I Ching".

1. Αν έχεις δύο κινούμενες γραμμές, η μια yin και η άλλη yang, συμβουλεύεσαι την yin.
2. Αν και οι δύο κινούμενες γραμμές είναι yin ή yang συμβουλεύεσαι την χαμηλότερη.
3. Αν έχεις τρεις κινούμενες γραμμές, είτε yin, είτε yang, συμβουλεύεσαι την μεσαία.
4. Αν έχεις τέσσερις κινούμενες γραμμές συμβουλεύεσαι μόνο την επάνω από τις 2 που δεν κινούνται.
5. Αν έχεις πέντε κινούμενες γραμμές, συμβουλεύεσαι αυτή που δεν κινείται.
6. Εάν έχεις έξι κινούμενες γραμμές, συμβουλεύεσαι την κρίση του τελικού εξαγράμμου και μόνο. Στην περίπτωση του Qien και του Kun συμβουλεύεσαι την 7^η αόρατη γραμμή.