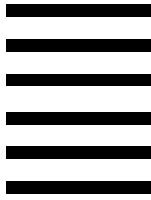


# 1. Qian 乾 Ο Άρχων



Παλάτι: Qien. Στοιχείο Παλατιού: Μέταλλο

Εξάγραμμο, οδηγός του παλατιού- Συγκρουόμενο

Μήνας: Μάιος - Ιούνιος (Θερινό Ηλιοστάσιο)

## Η εικόνα των τριγράμμων:

**Ουρανός επάνω από τον Ουρανό.** Διαρκής πρωτοβουλία και δύναμη. Σε συμφωνία με αυτό, ο ανώτερος άνθρωπος, βασιζόμενος στις δυνάμεις του, διατηρεί την ζωτικότητα του, χωρίς διακοπή.

Εσωτερικό:



Εξωτερικό:



## Καθοδήγηση από τα τρίγραμμα:

**Εσωτερικό και εξωτερικό τρίγραμμα - Qien,** δηλώνουν κίνηση και πρωτοβουλία. Κινήσου, βελτίωσε, εξέλιξε τα πράγματα. Ώρα για δράση.

## Ο κινέζικος χαρακτήρας. 乾

**Το Qian** είναι η εικόνα του ανατέλλοντος ήλιου. Πάνω από τον ήλιο, ένας βλαστός και κάτω από τον ήλιο, οι ρίζες του, που διαπερνούν το έδαφος. Δεξιά, η ακτινοβολία. Στα κινεζικά το Qian προφέρεται όπως η λέξη υγεία. Δηλώνει ζωτικότητα και σθένος.

## Νόημα.

Κατά τον βασιλιά Wen, το Qian και Kun είναι οι πύλες του Yi. Για να καταλάβει κανείς το Yi Jing, χρειάζεται πρώτα να καταλάβει το Qian και το Kun. Τότε μόνο ανοίγουν οι πύλες του Yi.

**Σε Ουράνιο επίπεδο**, το εξάγραμμο δηλώνει την αρχή της δημιουργίας, την εξέλιξη, και την εκδήλωσή της. Οι 6 yang γραμμές στο εξάγραμμο σηματοδοτούν τις 6 φάσεις της αλλαγής. Το yang qi ξεκινά να παράγει τα «χίλια μύρια όντα», κινούμενο κυκλοτερώς, καθώς οι κόσμοι διαρκώς σχηματίζονται. Ο τρόπος του «ουρανού», της άρχουσας ενέργειας, είναι η πρωτοβουλία και η διαρκής αλλαγή.

**Σε ανθρώπινο επίπεδο**, το εξάγραμμο δηλώνει:

- Πρωτοβουλία – Αρχηγία – Δράση – Δημιουργικότητα – Κίνηση – Σταθερότητα – Επιμονή – Λειτουργία – Πνεύμα/Νους
- Τον άντρα, τον αρχηγό, τον πατέρα.
- Την δημιουργική Δράση του σοφού ανθρώπου ή ενός συνετού κυβερνήτη, διευθυντή ή οποιουδήποτε έχει επωμιστεί κάτι ιδιαίτερα σημαντικό και παίρνει την πρωτοβουλία να «οδηγήσει» τα πράγματα. Δηλώνει την συνεχή δημιουργία.

### Η Κρίση:

Άρχων. Πανίσχυρο & Ομαλό. Ωφέλιμο & Σταθερό. Μεγαλειώδης επιτυχία, μέσα από σύνεση.

*Κάθε πράξη είναι καλό να εκτελείται την σωστή στιγμή και να είναι εναρμονισμένη με τις καταστάσεις. **Η στιγμή πρέπει να είναι ώριμη**, καθέννας χρειάζεται να έχει υπομονή. Όταν η στιγμή είναι κατάλληλη και εναρμονισμένη με τις καταστάσεις, τότε και μόνον τότε, κάποιος δεν πρέπει να χάνει την ευκαιρία.*

### Συνοπτική καθοδήγηση

Πάρε πρωτοβουλία και κινήσου με σθένος, αλλά και σύνεση . Η φάση είναι δυναμική. Υιοθέτησε της ποιότητες του ανώτερου ανθρώπου: Ακεραιότητα, ειλικρίνεια, γενναιοδωρία, γιατί από αυτά είναι που εξαρτηθεί η επιτυχία του στόχου σου. Περίοδος μεγάλης ανάπτυξης. Δυνατότητα για επιτυχία και προαγωγή. Διέκρινε τις προτεραιότητες και πρόσεχε μην σκορπίζεσαι (εδώ υπάρχει μεγάλο δυναμικό).

## Οι γραμμές

### 9 στην 1<sup>η</sup>

Ο κρυμμένος Δράκος δεν δρα.

*Υπάρχει ένα τεράστιο δυναμικό. Δεν είναι κατάλληλη η στιγμή για δράση, αλλά για προετοιμασία.*

### 9 στην 2<sup>η</sup>

Ο Δράκος εμφανίζεται στο έδαφος. Είναι η στιγμή για τον μεγάλο άνθρωπο να εμφανιστεί.

*Στιγμή κατάλληλη για δράση με σύνεση, την οποία προφανώς το άτομο διαθέτει. Η δύναμις δεν έχει αποκατασταθεί πλήρως. Πρέπει να προσδιοριστεί ξεκάθαρα ο στόχος.*

### 9 στην 3<sup>η</sup>

Ο ανώτερος άντρας εργάζεται αδιάκοπα όλη την ημέρα και επαγρυπνεί την νύχτα.

*Εδώ υπάρχει υπερδραστηριότητα, προφανώς λόγω πολλών ανειλημμένων υποχρεώσεων. Σε μια τέτοια περίπτωση πάντα υπάρχει κίνδυνος. Να μην εκδηλώσει το άτομο ισχυρογνωμοσύνη ή αλαζονεία – τις αρνητικές ποιότητες του yang. Έτσι μπορεί ν' αποφευχθεί η βλάβη.*

### 9 στην 4<sup>η</sup>

Ο Δράκος μπορεί να πηδήξει ψηλά πέρα από την Άβυσσο.

*Τα πράγματα βρίσκονται σε ένα νέο στάδιο, αλλά εδώ υπάρχει μία δυνατότητα για το άτομο, να προχωρήσει ή να οπισθοχωρήσει εκεί που ήταν. Χρειάζεται να είναι ιδιαίτερα επιφυλακτικό και να ζυγίσει τα πράγματα. Η κατάσταση ενέχει κίνδυνο.*

### 9 στην 5<sup>η</sup>

Ο Δράκος πετά στον ουρανό.

*Ευοίωνο. Δηλώνει άνθρωπο μεγάλης αρετής, που είναι έτοιμος για Αρχηγός ή έναν άνθρωπο στην ακμή της καριέρας του. Οι συνθήκες εδώ είναι απολύτως ώριμες και κατάλληλες για την εκδήλωση όλου του δυναμικού του, αλλά χρειάζονται ικανοί βοηθοί.*

### 9 στην 6<sup>η</sup>

Ο Δράκος φτάνει στα άκρα και μετανιώνει.

*Το άτομο εδώ, δεν έχει πραγματική δύναμη. Η μόνη πορεία που μπορεί να έχει πια, είναι καθοδική γι' αυτό καλλίτερα να κάνει συνετές κινήσεις και να μην ξεκινήσει τίποτα. Δεν έχει καμία βοήθεια.*

**Όλες οι γραμμές αλλάζουν.**

Ένα σμάρι δράκων χωρίς οδηγό. Πολύ ευοίωνο.

*Το άτομο έχει εξαιρετικές ικανότητες αλλά δεν δρα ως αρχηγός. «Άρχει και Άρχεται». Όταν όλες οι yang γραμμές μετατρέπονται, ομαδικά, σημαίνει ότι καμία δεν προσπαθεί να οδηγήσει τις άλλες. Το Qian μετατρέπεται στο Kun και με αυτόν τον τρόπο το Yang ενώνεται με το Yin.*

**Qian/O Δημιουργικός & Kun/ Ο Δεκτικός**  
- Οι πύλες του Υί -

Στις σπουδές μας μελετούμε την κίνηση της ενέργειας qi 氣 στην ατέλειωτη διαδικασία αύξησης και ελάττωσης.

Αλλά ας το σκεφθούμε: Δεν μπορούμε να θεωρήσουμε ότι κάτι αυξάνεται, αν δεν έχουμε στον νου μας την έννοια της ελάττωσης. Σε σχέση με τι, θα αυξάνονταν κάτι;

Άρα αυτόματα έχουμε διαχωρίσει την ΜΟΝΑΔΑ.

Έτσι, το ΕΝΑ, η ΜΟΝΑΣ, πάντα εκφράζεται σε δίπολο (τα πάντα είναι Διττά<sup>1</sup>).

Έτσι η ΜΟΝΑΔΑ και οι δύο πόλοι της μας κάνουν την ΤΡΙΑΔΑ. Γι' αυτό λέμε και ότι η ΤΡΙΑΔΑ είναι αδιαχώριστη. Στην ουσία αποτελεί το ΕΝΑ εκφρασμένο σε ΔΥΟ.

Έτσι στην κινέζικη ιατρική λέμε πως έχουμε το yin, το yang και το qi. Στην ουσία το qi εμπεριέχει το δίπολο και δεν «διαχωρίζεται».

Στην κινέζικη ιατρική γνωρίζουμε πώς στο σώμα μας, καμία κίνηση δεν μπορεί να γίνει από το ένα χωρίς να επηρεαστεί ΑΥΤΟΜΑΤΑ και το άλλο.

Δεν μπορεί να γίνει καμία κίνηση από το yin, χωρίς να επηρεαστεί το yang και καμία κίνηση από το yang, χωρίς να επηρεαστεί το yin.

Αλλά: Αν το yin είναι το «μέσα» και το yang το «έξω», τότε δεν μπορεί να γίνεται τίποτα μέσα μας που ΝΑ ΜΗΝ επηρεάζει το περιβάλλον μας, το «έξω μας» και δεν μπορεί να γίνεται τίποτα στο «έξω μας», στο περιβάλλον μας, που ΝΑ ΜΗΝ επηρεάζει το «μέσα μας», τον εαυτό μας.

Και εάν το yin yang είναι ενιαίο και αδιαχώριστο, τότε πώς μπορεί το «μέσα μας» να διαχωρίζεται από το «έξω μας»;

<sup>1</sup> «Θεωρία της Διττότητας» Jean Pierre Garnier Malet.

Το σκεπτικό αυτό θα το αναγνωρίζουμε απόλυτα στην καθημερινότητά μας, καθώς θα ξεδιπλώνουμε την σοφία του Yi Jing, μελετώντας τον νόμο του Yi. Δηλαδή, τον νόμο της ατελείωτης εναλλαγής του yin yang.

Γιατί το yin yang, δεν εκφράζει απλώς το «μέσα – έξω», αλλά και το «επάνω – κάτω» (μικρόκοσμο – μακρόκοσμο), «κρύο – ζέστη», «αγάπη – μίσος, νερό – φωτιά», «συστολή – διαστολή»... ΟΛΑ τα άπειρα δίπολα του σύμπαντος κόσμου.

Δεν υπάρχει απολύτως καμία περίπτωση, μια σκέψη να μην δημιουργήσει ένα αποτέλεσμα, είτε μέσα μας είτε έξω από εμάς, ειδικά αν είναι επαναλαμβανόμενη.

Δεν υπάρχει απολύτως καμία περίπτωση, ένα συναίσθημα να μην δημιουργήσει ένα αποτέλεσμα, είτε μέσα μας είτε έξω από εμάς, ειδικά αν είναι επίμονο.

Δεν υπάρχει απολύτως καμία περίπτωση, μία δράση ή ενέργεια να μην δημιουργήσει ένα αποτέλεσμα, είτε μέσα μας είτε έξω από εμάς, ειδικά αν είναι ισχυρή.

Ο συμπαντικός νόμος της Αιτίας και του Αποτελέσματος συμφωνεί απόλυτα με τους νόμους του yin yang. Το yang «Άρχει». Πάντα από το yang ξεκινά και εξαπολύεται μια ιδέα, ένα συναίσθημα, μια κατάσταση, ένα οτιδήποτε... και το yin «άρχεται», ακολουθεί ως αποτέλεσμα της αρχικής κινήσεως του yang και ΚΑΘΟΛΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΕΙ ΤΟ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΛΟ.

Γι' αυτό και οι μεγάλοι δάσκαλοι δηλώνουν **«το Qian και Kun είναι οι πύλες του Yi. Για να καταλάβει κανείς το Yi Jing, χρειάζεται πρώτα να καταλάβει το Qian και το Kun.**

Και γι αυτό η μελέτη του Yi, είναι κορυφαίας σημασίας για την κατανόηση των πάντων.