

## 12. Ρι 否 Στασιμότητα



Παλάτι: Qien. Στοιχείο Παλατιού: Μέταλλο

Συνδυαστικό εξάγραμμο / Μήνας: Αύγουστος

### Η εικόνα των τριγράμμων:

Ο Ουρανός είναι επάνω και η Γη κάτω. Οι δύο ποιότητες κινούνται αντίθετα, απομακρύνονται η μία από την άλλη και δεν επικοινωνούν. Όταν οι δημιουργικές δυνάμεις ουρανού και γης διαχωρίζονται, η ισορροπία, δίνει την θέση της στην στασιμότητα. Δεν υπάρχει ανταλλαγή και γονιμοποίηση, δεν γεννιέται τίποτα.

Εσωτερικό: Εξωτερικό:

### Καθοδήγηση από τα τρίγραμμο:

Εσωτερικό τρίγραμμο η Γη, Κυβ και εξωτερικό τρίγραμμο ο Ουρανός, Qien. Τα σημαντικά απομακρύνονται και κυριαρχούν τα ασήμαντα. Η δημιουργική ενέργεια δεν λειτουργεί. Εμπόδια στην ροή της. Τα τρίγραμμο μας λένε ότι πάμε «ανάποδα» κι έτσι έχουμε σταματήσει την ροή. Χρειάζεται να επανεξετάσουμε τι δεν πάει καλά. Πού έχουμε κολλήσει. Η λάθος συντροφιά δεν βοηθάει.

### Ο κινέζικος χαρακτήρας. 否

Ο κινέζικος χαρακτήρας που αναπαριστά αυτό το εξάγραμμο, είτε σημαίνει κυριολεκτικά «όχι», είτε κάποιον κακεντρεχή, κακό, τιποτένιο... Ως ιδεόγραμμα το Ρι χρησιμοποιείται για να εκφράσει το αντίθετο του Tai.

### Νόημα.

Το μήνυμα του Yi Jing είναι πάντα διπλό: Όταν οι καταστάσεις είναι ομαλές και ευνοϊκές δεν ξεχνούμε ποτέ το δυσμενές δυναμικό. Από την άλλη πλευρά, όταν μια κατάσταση είναι δύσκολη, κάποιος πρέπει να εστιάζει στο θετικό. Αλλά αυτό γίνεται όταν δεν ταυτιζόμαστε με τις παρούσες καταστάσεις. Ούτε με το αρνητικό, ούτε και με το θετικό. Αυτό είναι η κίνηση επάνω στην γραμμή της ελάχιστης αντίστασης, που επιτυγχάνεται όταν βαδίζουμε την μέση οδό.



Το Ταί και το Ρι υποδεικνύουν την διπλή φύση των πραγμάτων.

### Η Κρίση:

Στασιμότητα. Κανείς δεν μεταβάλλεται. Όχι επωφελές για τα ανώτερα άτομα.

Το μεγάλο αποχωρεί, το μικρό φτάνει.

*Ο Ουρανός και η Γη δεν ενώνονται. Δεν υπάρχει επικοινωνία εδώ. Το yin είναι μέσα, το yang είναι έξω. Μέσα στο άτομο επικρατεί ο μικρός εαυτός, δεν υπάρχει σύνδεση με το καθαρό δυναμικό και την σοφία του ουρανού. Το έξω είναι ανώτερο, οι εξωτερικές συνθήκες παρασύρουν το άτομο. Έτσι το κατώτερο αναπτύσσεται, το ανώτερο συρρικνώνεται και απομακρύνεται.*

### Συνοπτική καθοδήγηση

Το σκοτάδι είναι δυνατό και τώρα τίποτα δεν μπορεί να προαχθεί, όλα φαίνονται παγωμένα. Αποτραβήξου στις καθημερινές υποχρεώσεις σου και απέφευγε τις πρωτοβουλίες, γιατί υπάρχει κίνδυνος διχόνοιας. Το πιο πιθανό είναι να βρεις εναντίωση.

Μην ενδώσεις σε δελεαστικές προτάσεις, μπορεί να δεσμευτείς με τρόπο που θα σε σαμποτάρει στο μέλλον. Επανεξέτασε και διατήρησε την ακεραιότητά σου. Η δυσκολία θα περάσει.



## Οι γραμμές

### 6 στην 1<sup>η</sup>

Ξεριζώνοντας μια καλαμιά, παρασύρονται και ρίζες. Να είσαι σταθερός και τίμιος και έρχεται καλή τύχη.  
Είναι ευοίωνο, ωφέλιμο και ομαλό.

Όπως και στο εξάγραμμο Ταί, έτσι κι εδώ, οι τρεις πρώτες γραμμές συμβολίζουν μια συστάδα συνδεδεμένη άρρηκτα με τις ρίζες της. Αυτό είναι μια κίνηση σύνδεσης, και προσεταιρισμού. Εδώ όμως οι γραμμές είναι yin. Υπάρχει κίνδυνος για το ξεκίνημα μια αρνητικής κατάστασης και η προτροπή, του ότι χρειάζεται κανείς εδώ να προσέξει να μην παρασυρθεί από ανάρμοστες ή αρνητικές επιρροές άλλων. Και στα δύο εξάγραμμα η ρήση στην αρχή είναι απολύτως όμοια, αλλά στο τέλος αλλάζει. Στο εξάγραμμο Ταί ευνοεί την δράση και το προχώρημα, ενώ εδώ προτείνει σταθερότητα και τιμιότητα... Η γραμμή είναι εκτός θέσεως. Το άτομο εδώ χρειάζεται σοφή υποστήριξη.

### 6 στην 2<sup>η</sup>

Το να υιοθετήσει κανείς την κολακεία προς τους ανωτέρους, φέρνει καλή τύχη στα «μικρά» άτομα. Αντίθετα, ο ανώτερος άνθρωπος παρακωλύεται και το προχώρημα σταματά. Αλλά με την ορθή στάση και υπομονή, μπορεί να αλλάξει την παρακώληση, σε προώθηση.

Η γραμμή στο κέντρο του κάτω τριγράμμου, που είναι το εσωτερικό τρίγραμμο, αντιπροσωπεύει τον εσωτερικό κόσμο κάποιου. Η 2<sup>η</sup> γραμμή είναι κεντρική και ορθή, άρα το άτομο εδώ κινείται με διάκριση, βάσει των αρχών του. Αναγνωρίζει την κατάσταση και αποδέχεται την στασιμότητα. Αναγνωρίζει την στιγμή που τα «μικρά» άτομα ευνοούνται και υπομένει αυτήν την φάση. Με αυτήν την σοφή συμπεριφορά, ανατρέπει την δυσκολία και έλκει στο μέλλον την πρόοδο και την επιτυχία. Η εσωτερική του ειλικρίνεια δημιουργεί μια ιδιαίτερα ευοίωνη συνθήκη.

### 6 στην 3<sup>η</sup>

Συγκεκριαυμμένη ντροπή.

Η 3<sup>η</sup> γραμμή πάντα αντιμετωπίζει εμπόδια. Εδώ είναι και εκτός θέσεως. Ο μικρός άνθρωπος ξεσκεπάζεται. Οι προθέσεις του γίνονται φανερές. Γι' αυτό, το κείμενο μιλά για ντροπή. Ο ανώτερος άνθρωπος δεν έχει να κρύψει τίποτα, ούτε να ντραπεί για τίποτα. Η επιρροή ενός ανθρώπου τιποτένιου έχει γίνει φανερή. Εδώ χρειάζεται να εξεταστεί η πραγματική φύση του ατόμου.



**9 στην 4<sup>η</sup>**

Ακολουθεί το θέλημα του Ουρανού για ν' αλλάξει την παρακώλυση. Κανένα σφάλμα. Όσοι έχουν κοινή κοσμοθεωρία μοιράζονται την ίδια ευλογία.

Η 4<sup>η</sup> γραμμή έχει περάσει από το κάτω τρίγραμμο, στο επάνω, τον Δημιουργικό. Έχει αρχίσει να μετασηματίζει την παρακώλυση, σε αρμονία. Η κατάσταση βελτιώνεται, φως αρχίζει να αναφαίνεται. Αλλά για να αντιμετωπιστεί η κατάσταση χρειάζεται την υποστήριξη ικανών ατόμων. Αυτά συμβολίζονται από την 5<sup>η</sup> και την 4<sup>η</sup> γραμμή. Όταν η 4<sup>η</sup> εργάζεται αρμονικά με τις 5<sup>η</sup> και 6<sup>η</sup> τότε όλοι μοιράζονται την ευλογία.

**9 στην 5<sup>η</sup>**

Παύση της στασιμότητας. Ευοίωνο για τον μεγάλο άντρα. Μην ξεχνάς! Μην ξεχνάς! Σαν να είναι δεμένος στον κορμό μιας μουριάς.

Το άτομο είναι ικανό να μετατρέψει την στασιμότητα σε αρμονία. Είναι μεγάλο καθήκον και η στιγμή ορθή. Μεγάλο καθήκον και δύσκολο και γι' αυτό το κείμενο λέει: «Μην ξεχνάς! Μην ξεχνάς! Σαν να είναι δεμένος στον κορμό μιας μουριάς». Στα αρχαία χρόνια χρησιμοποιούσαν την μουριά κυρίως για προστασία από τον άνεμο και το έντονο φως. Οι ρίζες της πήγαιναν πολύ βαθιά και τα κλαδιά της πυκνά – πυκνά κρατούσαν καλό ίσκιο. Όλη η εικόνα δείχνει πώς ο ανώτερος άνθρωπος έχει σταθερότητα και μια ικανότητα να κερδίζει προστασία. Γι' αυτό και μπορεί να φέρει σε πέρας τέτοιου είδους καθήκοντα και καταστάσεις, μετατρέποντάς τις από αρνητικές σε θετικές. Σαν να είναι κανείς δεμένος επάνω στον κορμό μιας μουριάς.

**9 στην 6<sup>η</sup>**

Ανατροπή της στασιμότητας. Πρώτα στασιμότητα, έπειτα, χαρά.

Η τελευταία γιη γραμμή του κυη εδώ, γιη γραμμή, σε γιη θέση, φτάνει σε ένα τέλος και η στασιμότητα ανατρέπεται. Νέα κατάσταση ξεκινά. Το ουσιαστικό μήνυμα αυτού του εξαγράμμου βρίσκεται στην 5<sup>η</sup> και 6<sup>η</sup> γραμμή: Πάντα ένα άτομο χρειάζεται να σκέφτεται θετικά. Να θυμάσαι πάντα ότι τα πράγματα αλλάζουν και να έχεις στον νου ότι μετά την δυσκολία έρχεται πάντα η ευτυχία. Αρκεί να ακολουθείς την μέση οδό.

