

13. Tong Ren 同人 Συντροφικότητα



Παλάτι: Li. Στοιχείο Παλατιού: Φωτιά

Επιστρέφων πνεύμα / Μήνας: Αύγουστος

Η εικόνα των τριγράμμων:

Φωτιά στον Ουρανό. Άνοδος. Έτσι ο ανώτερος άνθρωπος διακρίνει την διαφορετικότητα των πραγμάτων, μέσα στην ενότητα. Οι σοφοί πέρασαν το μήνυμα της απόκτησης αρμονίας, αναζητώντας κοινό έδαφος στα μεγάλα θέματα και διατηρώντας την ατομικότητα στα μικρά. Οι σοφοί διέκριναν τους ανθρώπους σύμφωνα με την φύση τους, μόνο και μόνο για να βρουν κοινό έδαφος, μέσα από τα ξεχωριστά τους χαρίσματα.

Εσωτερικό: Εξωτερικό:

Καθοδήγηση από τα τρίγραμμα:

Με τις καλές σχέσεις γίνονται τα πάντα. Το αντίθετο φέρνει σύγκρουση. Το Pi, το προηγούμενο εξάγραμμα, δηλώνει στασιμότητα. Στο 13 διερευνούμε λάθος και ορθές συμπεριφορές στις σχέσεις και παράλληλα, την σημασία του να συντονιζόμαστε ορθά με τους γύρω μας, μέσα από την διαφορετικότητά μας, προς χάριν μιας κοινής πορείας.

Ο κινέζικος χαρακτήρας. 同人

Στα κινέζικα, 同 Tong, σημαίνει ίδιος. 人 Ren σημαίνει άνθρωπος ή άνθρωποι. Όταν και οι δύο χαρακτήρες ενώνονται σημαίνει ίδια μεταχείριση. Επίσης στην αρχαία Κίνα τα ιδεογράμματα αυτά μαζί, σήμαιναν ανθρώπους με τα ίδια ενδιαφέροντα. Το ιδεόγραμμα του πρώτου χαρακτήρα, αποτελείται από 3 μέρη. Το πρώτο μέρος συμβολίζει μια πόρτα ή ένα σπίτι. Μέσα στο σπίτι, μια απλή ευθεία γραμμή παριστά τον αριθμό 1. Από κάτω το μικρό τετράγωνο, συμβολίζει το στόμα. Και στην αρχαία Κίνα οι άνθρωποι μετρούνταν με τα στόματα. Και τα τρία στοιχεία δείχνουν ανθρώπους συγκεντρωμένους ως μια μονάδα. Το στόμα επίσης δείχνει ότι μιλούν ή σκέπτονται ως ένας. Το δεύτερο



ιδεόγραμμα δείχνει ένα άτομο που στέκεται, δηλώνοντας το άτομο ή τους ανθρώπους.

Νόημα.

Εδώ προβάλλει η έννοια μιας κοινότητας, που επαφίεται περισσότερο σε εσωτερικές ποιότητες, παρά στην δύναμη.

Το εξάγραμμο υποδεικνύει ότι η ομόνοια ανάμεσα στους ανθρώπους είναι απαραίτητη για το καλό έργο. Επίσης το ότι κάθε ομάδα χρειάζεται να βασίζεται σε θέματα της Καρδιάς και του Νου, αντιπαρερχόμενα τις μικροδιαφορές, για χάρη της κοινής πορείας και ανάπτυξης. Απαραίτητος ο ξεκάθαρος προσδιορισμός και αναγνώριση του ρόλου και της θέσης του καθενός, ώστε να αποφευχθεί και η παραμικρή περίπτωση παρεξήγησης.

Η Κρίση:

Αναζητώντας την αρμονία ανάμεσα στους ανθρώπους. Ακμάζον και ομαλό. Ευοίωνο για να περάσεις το μεγάλο ποτάμι. Ευοίωνο για τον ανώτερο άνθρωπο. Για να είσαι σωστός και δίκαιος.

Ο δρόμος του Ουρανού επικρατεί. Ο δεκτικός καταλαμβάνει κεντρική θέση και ανταποκρίνεται στις βουλήσεις του ουρανού (Qian). Είναι ευοίωνο να περάσεις το μεγάλο ποτάμι γιατί συνειδητότητα (Li) και δύναμη (Qian), σε συνδυασμό με ευελιξία και ταπεινότητα είναι ο τρόπος του ανώτερου ανθρώπου.

Συνοπτική καθοδήγηση

Συντονίσου με τα θέματα του συνόλου ή της ομάδος στην οποία ανήκεις ή συμμετέχεις. Βρες τον ρόλο σου, αναγνωρίζοντας τον ρόλο καθενός από τους υπόλοιπους, χωρίς να εμπλέκεσαι ή να παρασύρεσαι από μικροδιαφορές.

Είναι πολύ σημαντικό για όλους, οι ρόλοι όπως και οι στόχοι να είναι ξεκάθαροι. Για να υπάρξει επιτυχία σε ομαδική προσπάθεια, χρειάζεται ξεκάθαρος αυτοπροσδιορισμός και ξεκάθαρη τοποθέτηση.



Οι γραμμές

9 στην 1^η

Από την στιγμή που βγαίνει έξω από τον φράχτη του σπιτιού του, εγκαθιδρύει το πνεύμα της αλληλεγγύης. Κανένα σφάλμα

Η φράση «Έξω από τον φράχτη», δηλώνει το πρώτο άνοιγμα, που πρέπει να κάνει κανείς προς τους άλλους, βγαίνοντας από τα στενά του πλαίσια. Αλλά με ειλικρίνεια, χωρίς κρυφά, εγωιστικά κίνητρα. Ο φράχτης αντιστοιχεί στο τρίγραμμο του βουνού, Gen, που παίρνουμε όταν η πρώτη γραμμή αλλάξει σε yin.

6 στην 2^η

Δημιουργώντας κλίκες μέσα στην ευρύτερη ομάδα. Αυτό φέρνει ταπείνωση.

Το άτομο εδώ επιδιώκει την συναναστροφή, αποκλειστικά σε μια κλειστή ομάδα και αυτό περιορίζει την δυναμική της ευρύτερης κοινότητας. Πώς μπορεί, με αυτόν τον τρόπο, να έρθει αρμονία στην ευρύτερη κοινότητα;

9 στην 3^η

Κρύβει τα όπλα του στους θάμνους. Ανεβαίνει στα ψηλά βουνά για να έχει οπτική. Για 3 χρόνια δεν υπάρχει πρόοδος. Κρύβει τα όπλα του στους θάμνους κυττώντας τον ισχυρό εχθρό.

Τα 3 χρόνια έχουν να κάνουν με την ίδια την 3^η γραμμή, που αποτελεί και περάτωση του κάτω τριγράμμου. Δεν εννοούνται κυριολεκτικά, ωστόσο προσδιορίζουν ένα σημαντικό χρονικό διάστημα. Το άτομο προσπαθεί να επικρατήσει σε αυτούς με τους οποίους έχει διαφωνία, αλλά είναι μόνος και δεν έχει καμία υποστήριξη. Το μόνο που μπορεί να κάνει είναι να εκτιμά την κατάσταση από ένα «ύψος», καλύπτοντας προς το παρόν τα όπλα του.

9 στην 4^η

Ανεβαίνει στο φρούριο και πείθεται ότι η επίθεση θα αποτύχει. Αυτή η διαπίστωση καταλήγει ευοίωνη.

Η έννοια του υψηλού τοίχους έρχεται από το κάτω προκύπτον τρίγραμμο, Shun, που αντιπροσωπεύει και τα τείχη. Το άτομο «κυττάζει» και παρατηρεί πως η επίθεση δεν θα έχει επιτυχία αν γίνει. Η έννοια της καλής τύχης αναφέρεται στο ότι, σε αρμονία με το συνολικό μήνυμα του εξαγράμμου, το πεπρωμένο είναι η συμφιλίωση και η εναρμόνιση. Το άτομο κατανοεί το σφάλμα του και επιστρέφει στον ορθό δρόμο. Διορθώνει τον εαυτό του. Η σύνεση κυριαρχεί της δύναμης.



9 στην 5^η

Οι σύντροφοι ξεκινάνε με κλάματα και τελειώνουν με γέλια. Κατευθύνει τις στρατιές ώστε να κερδίσει μια μεγάλη μάχη. Τελικά αυτοί που αναζητούν την συντροφικότητα στο τέλος ενώνονται.

Σχηματίζονται δύο ισχυρά εμπόδια για την συντροφικότητα. Οι σύντροφοι κλαίνε γι αυτό που δυσκολεύει την σύνδεση και δεν τους αφήνει να ενωθούν στην αρχή. Το άτομο εδώ καταβάλλει μεγάλο αγώνα για να ξεπεράσει το ενδιάμεσο εμπόδιο. Είναι όμως μοιραίο να ξεπεραστεί και να έρθει η ένωση. Χαρά έρχεται μετά από την δυσκολία στην αρχή. Όταν δύο άνθρωποι συντονίζονται, ακόμη και αν μένουν μακριά ο ένας από τον άλλον, συνδέονται μέσω της καρδιάς τους. Μπορεί διάφορα εμπόδια να τους κρατούν σε απόσταση, αλλά αν είναι ειλικρινείς μέσα τους, τίποτα δεν μπορεί να τους χωρίσει τελικά.

9 στην 6^η

Γυρεύει την συντροφικότητα με ανθρώπους, σε απομακρυσμένα προάστια. Παρότι δεν έχει βρει συντρόφους, δεν έχει τύψεις.

Η yang γραμμή στην 6^η θέση βρίσκεται στο άκρο κι έτσι δεν βρίσκει ανταπόκριση σε αυτό που γυρεύει. Στα αρχαία χρόνια, στην εξοχή κατοικούσε λιγοστός αριθμός ατόμων και γι αυτό εδώ χρησιμοποιούνται ως παράδειγμα οι τόποι αυτοί. Το άτομο θα πρέπει να συμβιβαστεί με αυτήν την πραγματικότητα και να περιμένει την κατάλληλη στιγμή. Δεν υπάρχουν τύψεις.

