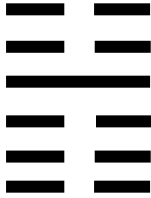


## 16. Yu 豫 Αγαλλίαση



Παλάτι: Zhen. Στοιχείο Παλατιού: Ξύλο

Συνδυαστικό εξάγραμμο / Μήνας: Απρίλιος

### Η εικόνα των τριγράμμων:

**Ο Κεραυνός επάνω από την Γη.** Χτυπά και συνταράσσει. Ξυπνά και ξεσηκώνει όλα τα όντα, που χαίρονται και αγαλλιάζουν. Σε συμφωνία με αυτό, ο ανώτερος άνθρωπος, με θερμό ζήλο, αποδίδει ευγνωμοσύνη και μέσα από την σύνδεσή του, δημιουργεί αρμονία, μέσα από τα έργα του, τιμώντας τον Θεό και τους προγόνους του.

Εσωτερικό:  Εξωτερικό: 

### Καθοδήγηση από τα τρίγραμμο:

**Εσωτερικό τρίγραμμο η Γη, Kun και εξωτερικό τρίγραμμο ο Κεραυνός, Zhen.** Μέσα η δεκτικότητα, έξω ο Διεγέρτης. Για να κατέβει ο κεραυνός σημαίνει ότι είμαστε δεκτικοί στο πνεύμα που έρχεται να μας δια φωτίσει και να μας ξυπνήσει. Εδώ χρειάζεται να είμαστε κεντραρισμένοι ώστε να επιτρέψουμε στο Θείο να εισέλθει μέσα μας και να εκφραστεί μέσα από εμάς. Ο εν-θουσιασμός είναι κάτι Θείο.

### Ο κινέζικος χαρακτήρας. 豫

Στην αριστερή πλευρά, υπάρχει το ιδεόγραμμα Yu, που σημαίνει ότι χαρίζω ή φανερώνω κάτι. Δυο χέρια στην κορυφή και μια κάθετη ίσια γραμμή, που συνδέεται με το κάτω χέρι, παριστάνοντας τον βραχίονα. Ανάμεσα στα δύο χέρια υπάρχει ένα μικρό αντικείμενο. Όλο αυτό μαζί, μας δίνει την κίνηση της προσφοράς και της αποδοχής. Το δεξί κομμάτι του ιδεογράμματος παριστάνει έναν ελέφαντα, xiang. Παλιότερα στον βορά, οι κινέζοι εκπαίδευαν τους ελέφαντες να τελούν παραστάσεις, για διασκέδαση του κόσμου. Μαζί οι άνθρωποι εκτελούσαν έναν χορό, γνωστό ως «ο χορός του ελέφαντα». Όλο μαζί το ιδεόγραμμα μας μιλά για την χαρά και την αγαλλίαση που απολαμβάνει ο εαυτός όταν προσφέρει κάτι θείο μέσα από την σύνδεσή του.



### Νόημα.

Εδώ αναπτύσσεται η σημασία του ενθουσιασμού. Ενθουσιασμός σημαίνει το να είμαστε εν Θεώ. Το να επιτρέπουμε να μας διαπερνά το πνεύμα.

Αλλά όμως χρειάζεται προϋποθέσεις για να μην μας εξοστρακίσει. Μέσα από έναν ενθουσιασμό χωρίς ταπεινότητα, αρετή και ειλικρίνεια, μπορεί κάποιος να παρασυρθεί, ξεχνώντας τους άλλους και κινδυνεύοντας έτσι, από την αυταρέσκειά του. Ο ενθουσιασμός είναι κάτι θείο όταν εμπνέει την δράση που ωφελεί όλους και δεν παρασύρει σε επιπολαιότητες και εγωιστικές παρορμητικές κινήσεις.

### Η Κρίση:

Αγαλλίαση. Ευοίωνο να εγκαθιδρύσεις φεουδάρχες και να κινητοποιήσεις το πλήθος.

*Η Κρίση λέει: Ευοίωνο να εγκαθιδρύσεις φεουδάρχες και να κινητοποιήσεις το πλήθος. Αυτό σημαίνει ότι κανείς εδώ χρειάζεται βοήθεια για να φέρει εις πέρας το έργο του. Γι αυτό χρειάζεται να εμπνεύσει και να ενθουσιάσει το πλήθος. Για να εμπνευσθεί όμως το πλήθος χρειάζεται να νιώθει ότι κερδίζει και ωφελείται. Η βοήθεια γίνεται αποτελεσματική όταν ο άλλος έχει λόγους να την προσφέρει.*

## Συνοπτική καθοδήγηση

Δεν έχεις ακριβώς αρκετές πηγές και δύναμη για να ολοκληρώσεις το έργο σου, γι αυτό χρειάζεσαι υποστήριξη. Βρες υποστήριξη και ένα λαμπρό σχέδιο που να εμπνέει και να χαροποιεί, τους υποστηρικτές. Το ιδανικότερο σχέδιο είναι αυτό που εξυπηρετεί τα κοινό όφελος και μόνο ένα τέτοιο σχέδιο μπορεί να ενθουσιάσει.

Πράξε αυθόρμητα και καλοπροαίρετα και άσε τα πράγματα να έρθουν να ταιριάζουν σε αυτό που ζητά η κατάσταση χωρίς πίεση. Ό,τι εμπνευστείς χρειάζεται να είναι εφαρμόσιμο. Κάτι τέτοιο, πάνω απ' όλα χρειάζεται πειθαρχία και σοβαρότητα στην βάση.

Προσοχή στην υπερβολή, την αμέλεια ή την αδιαφορία (λόγω ακριβώς του ενθουσιασμού ή τυχούσας αυταρέσκειας).



## Οι γραμμές

### 6 στην 1<sup>η</sup>

Εκφράσεις ενθουσιασμού. Θα είναι δυσοίωνο.

Η γραμμή αυτή δηλώνει το πνεύμα του ενθουσιασμού. Το άτομο εδώ έχει την τάση να υπερβάλλει. Η θέση του όμως δεν είναι ορθή, είναι αδύναμη για τα σχέδια που το άτομο έχει. Αν ενδώσει σε υπερβολικό ενθουσιασμό, από την θέση που βρίσκεται, μόλις στο ξεκίνημα, δεν μπορεί παρά να φέρει κακοτυχία.

### 6 στην 2<sup>η</sup>

Σταθερός σαν βράχος.

Πριν περάσει μια ημέρα μπορεί να διακρίνει πώς είναι καλό να εκφράζεται. Το να επιμένει στον σωστό τρόπο είναι ευοίωνο.

Η 2<sup>η</sup> γραμμή, είναι η μόνη ορθή γραμμή στο εξάγραμμο. Σημαίνει ότι το άτομο εδώ βαδίζει την μέση οδό. Αυτό είναι και το σωστό. Εδώ, κανείς, δεν θα πρέπει να μπερδεύεται σε μια πρόσκαιρη καθημερινή ανακούφιση, αλλά να εστιάζει και να κινείται βάσει ξεκάθαρων στόχων και σχεδίων για την ζωή του, με πειθαρχία και δημιουργικό ενθουσιασμό. Θα πρέπει να μένει σταθερός και οργανωμένος γι ν' αποφεύγει την παρορμητική δράση της τελευταίας στιγμής.

### 6 στην 3<sup>η</sup>

Προσβλέποντας ψηλά για τέρψη.

Φέρνει μεταμέλεια.

Η 3<sup>η</sup> γραμμή είναι πάντα απαιτητική. Απαιτεί σύνεση γιατί ενέχει δυσκολία. Το άτομο εδώ αεροθατεί. με μια τάση να πάρει τέρψη κι ευχαρίστηση από τον ισχυρό, χωρίς ουσιαστικό πλάνο. Έτσι κινείται χωρίς σκοπό, χάνοντας χρόνο. Χάνει την ρεαλιστική του οπτική, με αποτέλεσμα η ευχαρίστηση που προκύπτει από μια τέτοια δράση, να τον παραπλανά, απομακρύνοντας τον από την υλοποίηση.

### 9 στην 4<sup>η</sup>

Γίνεται η πηγή της τέρψης. Αυτό φέρνει σημαντικά κέρδη.

Μην αμφιβάλεις. Συγκεντρώνεις γύρω σου φίλους, όπως τα χτενάκια στα μαλλιά<sup>1</sup>.

Η θέση του υπουργού, εδώ, συντονίζει αρμονικά όλες τις γιπ γραμμές του εξαγράμμου. Συμβολίζει το πλήθος που συγκεντρώνεται σε ένα κλίμα ενθουσιασμού και ασφάλειας («Μην

<sup>1</sup> Ο Chung Wu, στο βιβλίο του "The Essentials of the Yi Jing" αναφέρει ότι στην αρχαία εποχή άντρες και γυναίκες άφηναν τα μαλλιά τους μακριά κι ελεύθερα. Μόνο όταν παρευρίσκονταν μαζί σε δημόσιους χώρους, συνήθιζαν να τα πιάνουν με χτενάκια. Γι' αυτό και η μεταφορά εδώ: 'Συγκεντρώνεις γύρω σου φίλους, όπως τα χτενάκια στα μαλλιά'.

αμφιβάλλεις»). Αυτή είναι και η πραγματική πηγή της τέρψης. Το άτομο έχει την δυνατότητα να συγκεντρώνει φίλους που αναγνωρίζουν τις προσδοκίες του. Έτσι μπορεί να βοηθηθεί να πραγματοποιήσει τους στόχους του.

### 6 στην 5<sup>η</sup>

Ας είναι σταθερός και ειλικρινής. Ακόμη και άρρωστος επιμένει.  
Δεν θα πεθάνει

Το κείμενο της γραμμής εδώ δεν είναι ευσύνωνο. Ο κίνδυνος που περιρρέει σε όλο αυτό το εξάγραμμα έχει να κάνει κυρίως με την υπερηφάνεια και τον παρορμητικό, που έρχεται όταν υπάρχει χαρά και ενθουσιασμός. Κίνδυνος να μην υπάρχει από κάτω βάση, που προκύπτει από συνειδητή εργασία και πλάνο. Το κείμενο εδώ προειδοποιεί για την έπαρση και τον παρορμητισμό. Το γεγονός όμως του ότι η γραμμή βρίσκεται σε κεντρική θέση, αποκαλύπτει πως το άτομο εδώ διαθέτει διάκριση και σύνεση. Γι αυτό και παραμένει «ζωντανό».

### 6 στην 6<sup>η</sup>

Το Yu συσκοτίζεται. Επικείμενες αλλαγές. Κανένα σφάλμα.

Εδώ η χαρά και η τέρψη κλιμακώνονται. Ένα κινέζικο ρητό<sup>2</sup> λέει: «Η υπερβολική χαρά φέρνει την λύπη». Σε αυτήν την θέση, τελειώνει η χαρά κι έρχεται το σκοτάδι και η λύπη. Πόσο μπορεί να κρατήσει μια έκλυτη ζωή; Εδώ τα πράγματα έχουν φτάσει στα άκρα. Δεν υπάρχει κανένα περιθώριο για βελτίωση της κατάστασης, άρα χρειάζεται αλλαγή. Κι εδώ είναι που βοηθά η ενέργεια του Κεραυνού, Zhen. Και τότε δεν υπάρχει σφάλμα.

<sup>2</sup> Alfred Huang