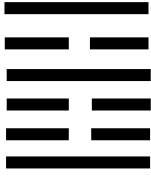


# 21. Shi He 噬 嗑 Δάγκωμα



Παλάτι: Χυμ . Στοιχείο Παλατιού: Ξύλο

Εξάγραμμο 5<sup>ης</sup> γενιάς / Μήνας: Νοέμβριος

## Η εικόνα των τριγράμμων:

**Κεραυνός και Φωτιά.** Έτσι οι αρχαίοι βασιλείς απέδιδαν δίκαιες τιμωρίες, διατηρώντας τους νόμους της Γης τους. Το προκύπτον άνω εσωτερικό τρίγραμμα «Kan» δείχνει τιμωρία ή και φυλάκιση. Το κάτω εξωτερικό, ο Κεραυνός, δείχνει κίνηση, πρωτοβουλία ή «τράνταγμα». Σε συνδυασμό με το τρίγραμμα Li, σημαίνει να κάνεις μια αποφασιστική κίνηση για την απονομή δικαιοσύνης. Τελικά, την επέμβαση για τιμωρία.

Εσωτερικό: Εξωτερικό:

## Καθοδήγηση από τα τρίγραμμα:

Το εξάγραμμο αυτό δείχνει εργασία, μέσα από τα εμπόδια. Ο ρόλος του εμποδίου είναι να μας δίνει κατεύθυνση, σε σχέση με το πεπρωμένο μας. Μέσα από τα εμπόδια μαθαίνουμε τελικά να κινούμαστε προς το ορθό. Ο τρόπος δίνεται από τα τρίγραμμα: Το κάτω τρίγραμμα Zhen, μας ενθαρρύνει να είμαστε αποφασιστικοί και δημιουργικοί, συνδεδεμένοι με Ουρανό και Γη. Το έξω τρίγραμμα, Li, μας ενθαρρύνει να είμαστε σε επαφή με την αλήθεια μας, καλλιεργώντας την συνειδητότητά μας.

## Ο κινέζικος χαρακτήρας. 噬 嗑

Μπροστά και από τους δύο χαρακτήρες, υπάρχει το σύμβολο του στόματος. Ο αριστερός χαρακτήρας εκφράζει την διαδικασία της χρησιμοδότησης. Δεξιά απεικονίζεται ένα σκεύος με κάτι μέσα και το καπάκι του από επάνω. Η λέξη που εξέφραζε το σκεύος κυριολεκτικά σήμαινε το να εξαφανίσεις. Συνολικά ο χαρακτήρας μας δείχνει την ανάγκη εξάλειψης των εμποδίων που διαταράσσει την αρμονική μας σύνδεση με τους ανθρώπους.



**Νόημα.**

Η εικόνα δείχνει ένα εμπόδιο, που καλό είναι να εξαλειφθεί για να μην διαταράξει την αρμονία και την σύνδεση των ανθρώπων. Τώρα είναι η στιγμή που μπορεί αυτό να γίνει. Το εμπόδιο μπορεί να «μασηθεί» και να εξαλειφθεί.

**Η Κρίση:**

Ξερίζωμα / εξάλειψη. Ακμάζων και Ομαλό. Ευνοϊκό για την απονομή δικαιοσύνης.

*Υπάρχει κάτι στο στόμα. Η δομή του εξαγράμμου είναι σαν ένα στόμα με την 1<sup>η</sup> και 6<sup>η</sup> ως yang συνεχείς γραμμές, να εκπροσωπούν τα χείλη και με την 2<sup>η</sup>, 3<sup>η</sup>, 5<sup>η</sup> ως yin «κενές», να εκπροσωπούν τα δόντια. Η ενδιάμεση yang απεικονίζει το εμπόδιο ανάμεσα στα δόντια. Το κάτω τρίγραμμο του Κεραυνού δηλώνει σφοδρή κίνηση και άρα την κάτω σιαγόνα που κλείνει (είναι και η σιαγόνα που κινείται). Η ένωση των χειλιών υποδηλώνει την εξάλειψη του εμποδίου.*

**Συνοπτική καθοδήγηση**

Είναι ευοίωνο αν δράσεις άμεσα για να εξαφανίσεις το εμπόδιο που εμποδίζει την ενότητα. Χρειάζεται να επέμβεις με δικαιοσύνη και καθαρότητα. Η επέμβασή σου θα πρέπει να βασίζεται στην διάκριση ανάμεσα στο καλό και το κακό, ανάμεσα σε σημαντικά και ασήμαντα λάθη, ώστε να είναι ανάλογη και δίκαιη.



## Οι γραμμές

### 9 στην 1<sup>η</sup>

Τα πόδια του στις ποδοπέδες. Τα δάχτυλά του τραυματίζονται. Κανένα σφάλμα.

Το ουσιαστικό μήνυμα του εξαγράμμου είναι η απονομή δικαιοσύνης, προφανώς για κάποιο σφάλμα που έχει διαπραχθεί. Στην αρχική φάση που βρισκόμαστε, τα πράγματα δεν έχουν ακριβώς εξελιχθεί, το σφάλμα είναι μικρό και η τιμωρία μικρή. Το άτομο θα πρέπει απλώς να μην διαπράξει ξανά σφάλμα. Έχει ακόμη καιρό να διορθώσει τα πράγματα. Τα εμπόδια που το σταματούν εδώ είναι για καλό.

### 6 στην 2<sup>η</sup>

Δαγκώνει την τρυφερή σάρκα, μέχρι που και η μύτη του βυθίζεται σε αυτήν<sup>1</sup>. Η τιμωρία εκτελείται χωρίς υπερβολή.

Η θέση αυτή, είναι μια θέση ορθή και κεντρική. Συμβολίζει τον αποφασιστική και ορθή εκτέλεση μιας ποινής. Η εικόνα εδώ μας λέει ότι η ποινή αποδίδεται αποφασιστικά και σχετικά εύκολα, κυρίως για ν' αποτρέψει χειρότερη ανυπακοή. Το εμπόδιο εύκολα ξεπερνιέται.

### 6 στην 3<sup>η</sup>

Δαγκώνει παστό ξηρό κρέας και συναντά ένα σκληρό κομμάτι. Ελαφριά ταπείνωση. Αλλά όχι σφάλμα.

Η θέση εδώ είναι αδύναμη. Το άτομο παρουσιάζεται μάλλον αδύναμο να επιβάλλει ποινή - έχει να κάνει με μια σχετικά τραχιά κατάσταση - που μάλλον το υπερβαίνει. Στην προκειμένη περίπτωση, μπορεί να βιώσει δυσκολία, όπως το να δαγκώνει κανείς, συμβολιά, ένα σκληρό κομμάτι κρέας.

### 9 στην 4<sup>η</sup>

Δαγκώνει κρέας σκληρό σαν κόκκαλο και δέχεται μεταλλικά βέλη. Ευοίωνο για να εργαστεί με ορθότητα και σταθερότητα σε δύσκολους καιρούς.

Μια κατάσταση πιο σκληρή απ' ότι η προηγούμενη, μια και το παστό συντηρημένο κρέας, λογαριάζεται πιο σκληρό. Το κακό έχει προχωρήσει και είναι πιο δύσκολο ν' αντιμετωπιστεί. Ο εκτελεστής των ποινών χρειάζεται διαύγεια, επιμονή και σταθερότητα. Χρειάζεται να είναι σκληρός σαν μέταλλο και ευθύς, όπως ένα βέλος. Όμως ο χρησμός υπαινίσσεται ότι το άτομο δεν είναι απολύτως ικανό και πάλι. Ωστόσο με επιμονή και με ορθή στάση, μπορεί τελικά να τα καταφέρει.

<sup>1</sup> Shi fu mie bi Δαγκώνει - τρυφερή σάρκα - καταστροφή - μύτη

**6 στην 5<sup>η</sup>**

Δαγκώνει ξηρό κρέας και δέχεται κίτρινο χρυσό  
 Παραμένει σταθερός και ευθύς κι έτσι αντιμετωπίζει την αντίθεση και την  
 δυσκολία. Κανένα σφάλμα.

*Μια πιο ομαλή κατάσταση αυτή. Ένας αμερόληπτος χαρακτήρας επιχειρεί να εκτελέσει τις  
 ποινές. Η κατάσταση εξακολουθεί να είναι σκληρή, ωστόσο τα πράγματα διορθώνονται μέσα  
 από μια ισορροπία και βάσει μέτρου. Το «δέχεται κίτρινο χρυσό» σημαίνει μια σοφή, συνετή  
 αντιμετώπιση. Αν το άτομο προσέξει και δράσει με σύνεση και όχι με εμπάθεια, δεν θα  
 διαπράξει σφάλμα.*

**9 στην 6<sup>η</sup>**

Φορά έναν ξύλινο κλοιό, γύρω από τον λαιμό, που του σκεπάζει τ' αυτιά.  
 Δυσοίωνα.

*Η θέση αυτή, ως ακραία, μας μιλά για ένα άτομο ξεροκέφαλο, που υποπίπτει διαρκώς σε  
 παραπτώματα, με αποτέλεσμα, όχι μόνο να τιμωρείται, αλλά και να εξευτελίζεται<sup>2</sup>.*

<sup>2</sup> Ο ξύλινος κλοιός φοριόταν και κλείδωνε γύρω από τον λαιμό. Χρησιμοποιούνταν για τιμωρία και  
 παραδειγματισμό, κυρίως σε περιπτώσεις παραπτωμάτων που επαναλαμβάνονταν και κυρίως για εκπαιδευτικούς  
 λόγους. Ενίοτε, οι ξύλινοι κλοιοί ήταν πολύ μεγάλοι. Στην περίπτωση μας εδώ αναφέρεται κλοιός που καλύπτει τα  
 αυτιά.