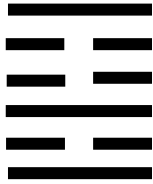


22. Bi 賁 Στολισμα



Παλάτι: Gen . Στοιχείο Παλατιού: Γη

Εξάγραμμο 1^{ης} γενιάς / Μήνας: Σεπτέμβριος

Η εικόνα των τριγράμμων:

Η φωτιά λάμπει στην ρίζα του βουνού. Η λάμψη αυτή δίνει την εικόνα ενός όμορφου στολισμού. Τα πράγματα παρουσιάζονται με την καλή τους πλευρά και πιο πολύ φωτίζεται μια εξευγενισμένη τους όψη και όχι η ουσία. Σε συμφωνία με αυτό, ο ανώτερος άνθρωπος δεν τολμά με ελαφρότητα να πάρει αποφάσεις, που αφορούν θέματα δικαιοσύνης γιατί δεν είναι καιρός για σημαντικά εγχειρήματα.

Εσωτερικό: Εξωτερικό:

Καθοδήγηση από τα τρίγραμμα:

Εσωτερικό τρίγραμμα η φωτιά, Li και εξωτερικό τρίγραμμα, το Βουνό, Gen.

Το Li αντιπροσωπεύει την φωτεινότητα, την λάμψη, αλλά και την καθαρότητα και κατ' επέκταση, την απόδοση ποινών. Εξωτερικά, το Gen αντιπροσωπεύει την ακινησία. Όσον αφορά λοιπόν τις ποινές, το μήνυμα εδώ είναι ότι δεν είναι κατάλληλη στιγμή για σημαντικές αποφάσεις. Αντίθετα, ευνοούνται θέματα εξωραϊσμού, αρκεί να κατανοούμε, σε ποιο σημείο αυτός χρειάζεται να σταματά. Αφού είναι η ουσία που έχει την μεγαλύτερη σημασία και όχι η εικόνα και η εμφάνιση.

Ο κινέζικος χαρακτήρας. 賁

Στην κορυφή, τρεις βλαστοί από γρασίδι. Στο κάτω μέρος, μια εικόνα από όστρακο κυπραίας. Στις αρχαίες εποχές, οι άνθρωποι χρησιμοποιούσαν αυτά τα όστρακα για στολίδια ή για χρήματα. Και τα δυο τμήματα μαζί, του κινέζικου χαρακτήρα, σήμαιναν τον στολισμό.

Νόημα.

Το 22 έχει να κάνει με τα πρωτόκολλα και την εθιμοτυπία. Με αυτό που είθισται.

Οι αρχαίοι σοφοί συνήθιζαν να συστήνουν ένα σύστημα κανόνων για το πώς πρέπει κανείς να φέρεται, ανάλογα με τα μέτρα και τα σταθμά της εκάστοτε κοινωνίας, ώστε ν' αποφεύγονται οι παρεκτροπές και κατά συνέπεια οι τιμωρίες. Αυτό όμως αφορούσε κυρίως το φαίνεσθαι και όχι την ουσία. Ένα τέτοιο σύστημα ήταν και είναι πάντοτε καλό, αλλά όχι για τα πιο σοβαρά και ουσιαστικά πράγματα.

Έτσι το Βι δηλώνει, ότι εδώ δεν μπορούν να παρθούν σοβαρές αποφάσεις, δεν μπορεί να κριθούν σοβαρά θέματα, γιατί τώρα φωτίζεται η επιφάνεια... ενθαρρύνεται η ενασχόληση με το φαίνεσθαι, δεν υπάρχει ενέργεια για να αποδοθεί και να εκτιμηθεί η αξία και η ουσία. Καλό λοιπόν είναι με αυτό ν' ασχοληθούμε τώρα, αλλά και πάλι όχι με υπερβολή.

Η Κρίση:

Στολισμός. Ακμάζων και Ομαλό. Σχετικά ευνοϊκό. Έχεις κάπου να πας.

Ο μετριοπαθής στολισμός βοηθά τους ανθρώπους να έχουν μια αρμόζουσα δράση. Πάντοτε όμως, πέρα απ' όλα, χρειάζεται να παρακολουθούμε την κίνηση του ουρανού, που εκφράζει τον αληθινό εξωραϊσμό. Δηλαδή την ομορφιά και την αρμονία, που προέρχονται από την τάξη και τον Νόμο που ρυθμίζει όλα τα πράγματα.

Συνοπτική καθοδήγηση

Καλλιέργησε την ποιότητα, την ομορφιά και την ειρήνη.

Με αυτά μπορείς να κάνεις τις σχέσεις σου πιο εύκολες και την καθημερινότητά σου πιο ευχάριστη. Ξεκαθάρισε και φρόντισε μικρά, τρέχοντα πράγματα ή όρισε έναν λαμπρό στόχο. Πάνω απ' όλα, να είσαι μετριοπαθής.

Την εικόνα και την εξωτερική σου έκφραση, φρόντισέ τα με μέτρο. Η κατάσταση είναι ευοίωνη, αλλά η επιρροή σου και το εύρος τής δράσης σου είναι περιορισμένα.

Οι γραμμές

9 στην 1^η

Στολίζει τα δάχτυλα των ποδιών.
Αφήνει την άμαξα και περπατά.

Τα αρχαία χρόνια στην Κίνα, βάσει της εθιμοτυπίας, ένα άτομο της κατώτερης τάξης δεν επιτρεπόταν να επιβιβαστεί σε άμαξα. Το μήνυμα λοιπόν εδώ είναι, να αποφεύγουμε τον εντυπωσιασμό και να μην φλερτάρουμε την αίγλη. Ο στολισμός των δαχτύλων μεταφορικά δίνει έμφαση στην ταπεινότητα. Το άτομο πρέπει να δρα, σε σχέση με αυτό που του αναλογεί. Χρειάζεται να κρατήσει χαμηλά πόστα τώρα.

6 στην 2^η

Στολίζει το γένι του.

Ένα πηγούνι μπορεί μόνο να στολιστεί με ένα γένι. Και τα δύο συνδυάζονται όπως το yin με το yang. Το μήνυμα είναι ότι κάθε τι περιττό και επίπλαστο δεν προάγει. Σημασία έχει το άτομο να γυρεύει αυτό που του έρχεται φυσικά (όπως φυσικά πάει το πηγούνι με το γένι).

9 στην 3^η

Στολίζει και εφυγραίνει τον εαυτό του. Επιμένει στο να είναι σταθερός και ειλικρινής κι έτσι έλκει την καλή τύχη.

Το άτομο φροντίζει τον εαυτό του με τρόπο θεμιτό, αν και όχι απόλυτα με τον καλλίτερο, με αυτόν που αρμόζει. Χρειάζεται καλή συνεργασία και προσοχή, για να ξεπεραστεί η άβολη κατάσταση.

6 στην 4^η

Στολίζεται απλά και απέριττα, όπως το καθαρό λευκό. Σαν ένα λευκό άλογο, που βγάζει φτερά. Δεν είναι απατεώνας, αλλά επίδοξος μνηστήρ.

Το άτομο έρχεται σε δύσκολη θέση, καθώς κάποιος επίδοξος «μνηστήρ» το πλησιάζει αποφασιστικά. Είναι όμως ξεκάθαρο, ως προς την αληθινή του αγάπη, ως προς τον στόχο του. Ένας εξωραϊσμός, μέσα από απλότητα, θα βοηθήσει το άτομο να ξεπεράσει την δύσκολη κατάσταση ή σχέση, οδηγώντας σε μια νέα σημαντική επαφή ή και γάμο.

6 στην 5^η

Στολίζοντας, όπως μια απλή βλάστηση, τους λόφους. Παρουσιάζει μια δέσμη από μετάξι, μικρή πολύ μικρή. Κανείς δεν συνεργάζεται μαζί του από τα χαμηλά κι έτσι νιώθει ταπείνωση. Αλλά στο τέλος έρχεται καλή τύχη

Το άτομο βρίσκεται σε ένα σημαντικό πόστο, αλλά δεν έχει να προσφέρει και πολλά για να έχει την στήριξη που αρμόζει. Αλλά έχει εσωτερική ποιότητα. Παραμένει απλό, σε μια σημαντική θέση κι έτσι στο τέλος έρχεται καλή τύχη και βρίσκει ανταπόκριση από επάνω...

9 στην 6^η

Απέριττος όπως το λευκό. Κανένα σφάλμα.

Εδώ το άτομο εγκαταλείπει εντελώς τον στολισμό και υιοθετεί την απόλυτη απλότητα. Έχει κάνει την υπέρβαση των υλικών πραγμάτων και αυτό είναι καλό. Τώρα δίνει έμφαση στην «ομορφιά» της ουσίας.