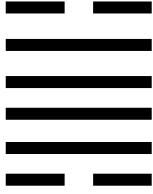


28. Da Guo 大過 Μεγάλη Υπερβολή



Παλάτι: Zhen. Στοιχείο Παλατιού: Ξύλο

Εξάγραμμα Ασταθές / Περιπλανώμενο πνεύμα του Zhen

Μήνας: Νοέμβριος

Η εικόνα των τριγράμμων:

Η Λίμνη επικαλύπτει το ξύλο. Η εικόνα της πλημμύρας. Όταν τα δένδρα είναι κοντά στην λίμνη, είναι πολύ ευνοημένα. Αλλά αν το νερό τα υπερκαλύψει, αυτά χάνονται. Η εικόνα του ανώτερου ανθρώπου, που στέκεται μόνος, χωρίς φόβο και αποσύρεται από τον κόσμο, χωρίς μελαγχολία, μακριά από την ματαιότητα του καθωσπρεπισμού, των κατασκευασμένων τάσεων που οι περισσότεροι ακολουθούν αδιακρίτως.

Εσωτερικό:



Εξωτερικό:



Καθοδήγηση από τα τρίγραμμα:

Έξω η λίμνη Dui, μέσα ο άνεμος, Xun. Το εσωτερικό τρίγραμμα του ανέμου, κινείται καθοδικά με ευγένεια και αποφασιστικότητα και απομακρύνεται από το εξωτερικό, την λίμνη, που δηλώνει εξωστρέφεια, ευχαρίστηση και ικανοποίηση. Ο σώφρων, εδώ απομακρύνεται από τους εξωτερικούς θορύβους και την πραγματικότητα του συμβατικού κόσμου, γιατί έχει να χειριστεί καθαρό δυναμικό. Χρειάζεται να ξεκαθαρίσει με το ισχυρό αυτό δυναμικό πού πάει. Δεν πρέπει να τον κρατήσει πίσω ούτε ο φόβος του θανάτου. Αλλιώς, θα πρέπει να κάνει συμβιβασμό με τις αξίες του...

Ο κινέζικος χαρακτήρας. 大 過

Ο πρώτος χαρακτήρας, Da σημαίνει μεγάλο. Ο δεύτερος χαρακτήρας, Guo, σημαίνει καθ' υπερβολή. Επάνω, ένας άνθρωπος που στέκεται με ανοιχτά χέρια και πόδια (δηλώνοντας το μεγάλο). Επάνω αριστερά, τρία αποτυπώματα που σημαίνουν σταμάτημα. Δεξιά, το ιδεόγραμμα Guo, που παρέχει τον ήχο του χαρακτήρα και μοιάζει με την εγκάρσια διατομή, από τα πλάγια ενός σπιτιού. Δύο στύλοι σε κάθε πλευρά και ένα δοκάρι που στηρίζεται σε αυτές. Κάτω από το δοκάρι, ένα μικρό τετράγωνο που αναπαριστά ένα στόμα



και που, ως όλον, υπαινίσσεται το σπίτι. Πάνω από την δοκό, μια επί πλέον δομή που υποδηλώνει βάρος. Το όλο νόημα είναι κάτι σε υπερβολή.

Νόημα.

Εδώ υπάρχει καθαρό δυναμικό, πράγμα που είναι καλό. Αλλά η μεγάλη δύναμη χρειάζεται την συμπληρωματική της ποιότητα για να ισορροπήσει: Ευελιξία, ευγένεια και διακριτική επιμονή. Χρειάζεται προσκόλληση στις αξίες για να μπορέσει κάποιος με τέτοια ισχύ στα χέρια του να προωθηθεί ορθά.

Η Κρίση:

Η δοκός στρεβλώνει. Ευοίωνο για εγχειρήματα. Ικανότητα διείσδυσης .

Το εξάγραμμο μας ενθαρρύνει, με αυτές τις ποιότητες, να βαδίσουμε πέρα από τα όρια. Τα όρια υποδεικνύονται από την δοκό που στρεβλώνει. Και το μήνυμα, κάτω από αυτήν την προϋπόθεση είναι θετικό. Το ευγενές και διεισδυτικό Χυη, με πνεύμα αβίαστο και ευπροσήγορο (Dui), μπορεί να ολοκληρώσει το εγχείρημά του.

Συνοπτική καθοδήγηση

Μάλλον βαδίζεις ένα δρόμο αντισυμβατικό, πολύ μακριά από κοινότυπα εγχειρήματα, κάνοντας κάτι μεγάλο. Άρα προφυλάξου από οποιουδήποτε τύπου μικρότητα, αναστολή ή αδυναμία.

Υπάρχει και η περίπτωση, να έχεις αναπτύξει ένα δυναμικό, που κινδυνεύει να σου ξεφύγει από τον έλεγχο. Άρα, εξέτασε αν υπερβάλεις με κάποιο τρόπο και στην συνέχεια πράξε με σύνεση και αμεροληψία και όχι με βιασύνη. Αν η κατάσταση σε ξεπερνά, επανεκτίμησε τις δυνάμεις σου, θέσε τα όριά σου και αντιμετώπισέ την τμηματικά σε συνετό χρόνο. Σε τελική ανάλυση η κατάσταση σε ευνοεί.

Οι γραμμές

6 στην 1^η

Για τις προσφορές του, χρησιμοποιεί ένα χαλάκι από άσπρες ψάθες. Κανένα σφάλμα.

Στην περίπτωση αυτή που ξεκινάμε για ένα ιδιαίτερα απαιτητικό εγχείρημα, το ξεκίνημα χρειάζεται προσοχή. Ο συμβολισμός εδώ αφορά τον τρόπο που γίνονταν οι προσφορές στα αρχαία χρόνια. Οι άνθρωποι απευθύνονταν στον «ουρανό» για βοήθεια, στρώνοντας χαλάκια από υλικά που διέθεταν, για να τοποθετούν επάνω τα τελετουργικά τους σκεύη. Μια διαδικασία που γινόταν με σεβασμό, ευλάβεια και προσοχή, όπως ακριβώς χρειάζεται να κινηθούν τα πράγματα και εδώ.

9 στην 2^η

Μια μαραμμένη Ιτιά βγάζει βλαστούς. Ένας γέρος άντρας παίρνει μια νέα σύζυγο. Τίποτα δεν είναι δυσοίωνα.

Η 2^η γραμμή είναι μη ορθή, αλλά κεντρική και γι αυτό αρμονική. Μια κόρη συνδυάζεται με έναν πρεσβύτερο. Από μια κατάσταση, που δεν φαινόταν να δίνει καρπούς, μπορεί κάποιος τελικά να έχει ένα ανέλπисто αποτέλεσμα. Το θέμα μπορεί να ανθοφορήσει. Το παλιό και εδραιωμένο, μπορεί να «παντρευτεί» με ενέργειες που μπορεί να γεννήσουν νέες, φρέσκιες προοπτικές.

9 στην 3^η

Ο ορθοστάτης της στέγης υποχωρεί. Δυστυχία.

Η θέση του ατόμου εδώ είναι στο μέσον της μεγάλης υπερβολής. Σε αυτό το κεντρικό σημείο αναφέρεται και το κείμενο λέγοντας: «Ο ορθοστάτης της στέγης υποχωρεί. Δυστυχία». Εδώ βρίσκεται και η μεγαλύτερη συγκέντρωση της δύναμης. Το άτομο στην θέση αυτή φαίνεται άκαμπτο, με αποτέλεσμα να γίνεται εύθραυστο, χάνοντας επί πλέον και κάθε δυνατότητα βοήθειας.

9 στην 4^η

Ο ορθοστάτης της στέγης λυγίζει προς τα επάνω, για να πάρει εκ νέου το αρχικό του σχήμα. Καλή τύχη. Αν ανταποκριθεί στο κατώτερο θα επέλθει δυστυχία.

Το άτομο εδώ επίσης βρίσκεται σε θέση απαιτητική και δύσκολη, με την διαφορά του ότι είναι πιο ευέλικτο. Κίνδυνος έρχεται στην περίπτωση που, επάνω στην αγωνία του, πάει να ζητήσει βοήθεια από άτομα που επίσης είναι αδύναμα ή ακατάλληλα. Το άτομο χρειάζεται να συνδεθεί με την δύναμή του και να αποκαταστήσει σιγά - σιγά τα πράγματα. Σημασία έχει να εμπιστευθεί τις δυνατότητες και την κρίση του.

9 στην 5^η

Μια μαραμένη Ιτιά, παράγει λουλούδι. Μια μεγάλη γυναίκα παίρνει έναν δυνατό άντρα. Ούτε σφάλμα ούτε έπαινος.

Μια yang γραμμή στην 5^η θέση δηλώνει έναν ακμαίο άντρα, ενώ η yin γραμμή στην 6^η θέση δηλώνει μια μεγάλη γυναίκα. Η yang γραμμή στην 5^η δεν βρίσκει ανταπόκριση και άρα απευθύνεται στην 6^η για θρέψη. Η γραμμή είναι κεντρική και ορθή, στρέφεται δε προς τα επάνω, για σύνδεση αν και δεν είναι η φυσική σύνδεση που θα της αναλογούσε. Δηλώνει συντροφικότητα και αλληλοϋποστήριξη αν και δεν φέρνει καρπούς. Γι' αυτό, «Ούτε σφάλμα ούτε έπαινος». Τα πράγματα έρχονται σε ένα τέλος. Αυτή η απόδοση δεν θα διαρκέσει.

6 στην 6^η

Περνάει το ποτάμι με το νερό να τον ξεπερνά. Δυστυχία, αλλά κανένα σφάλμα.

Η γραμμή αυτή θέλει πολύ προσοχή. Είναι yin αδύναμη και στο τέλος τείνει να σαρωθεί από το φορτίο. Επάνω σε αυτό χρειάζεται να γίνει μια υπόδειξη. Το... «αλλά κανένα σφάλμα» αναφέρεται στο εξής: Το άτομο εδώ, αποδέχεται να πάρει το μεγάλο βάρος, "Περνάει το ποτάμι με το νερό να τον ξεπερνά" και ολοκληρώνει συνειδητά μια δύσκολη αποστολή, παρά τον κίνδυνο. Οι παράπλευρες απώλειες μπαίνουν σε κατώτερη μοίρα, μια και το κοινό καλό προάγεται. Η θυσία είναι η πύλη για να εκπληρώσει κανείς την αρετή¹. Αρκεί να είναι ενήμερος γι' αυτό που κάνει και ν' αναλαμβάνει συνειδητά την ευθύνη αυτού.

¹ Chung Wu, σελ.298