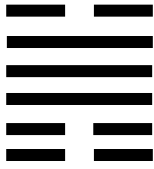


31. Xian 咸 Επιρροή



Παλάτι: Dui. Στοιχείο Παλατιού: Μέταλλο

Εξάγραμμο 3^{ης} γενιάς / Μήνας: Ιούνιος

Η εικόνα των τριγράμμων:

Λίμνη επάνω στο Βουνό. Η Λίμνη βυθίζεται, προσφέροντας θρέψη και υγρασία στο Βουνό. Το Βουνό υψώνεται, προσφέροντας υπόβαθρο, στήριξη, αλλά και ανάταση στην Λίμνη. Αμοιβαία επιρροή και διείσδυση. Σύμφωνα με την εικόνα αυτή, ο ανώτερος άνθρωπος, αδειάζει τον εαυτό του από προκαταλήψεις και εγωιστικά κίνητρα, ανοίγοντας την καρδιά και τον νου του, προς κάθε γόνιμη επιρροή από το περιβάλλον. Αυτό φέρνει επιτυχία.

Εσωτερικό: Εξωτερικό:

Καθοδήγηση από τα τρίγραμμα:

Εσωτερικό τρίγραμμα το Βουνό, Gen, εξωτερικό η Λίμνη, Dui. Ο Ηρεμιστής μέσα, δηλώνει εσωτερική γαλήνη και αταραξία. Από όλα τα τρίγραμμα, εκφράζει την πιο σταθερή ποιότητα. Ο Χαρωπός έξω, εκφράζει την ευελιξία, την δεκτικότητα και την γλυκύτητα. Επίσης, την χαρά και τον πλούτο που προκύπτει από την ενέργεια της ορθής ανταλλαγής. Αυτή η «ισορροπία» δημιουργεί ιδανικές συνθήκες για να υποδεχόμαστε μέσα μας, κάθε τι ωφέλιμο, κρατώντας έξω, κάθε τι ακατάλληλο και ανάρμοστο. Έτσι μπορεί να υπάρξει αλλαγή προς το καλλίτερο και καλλιέργεια.

Ο κινέζικος χαρακτήρας. 咸

Εδώ συμπεριλαμβάνονται δύο ιδεογράμματα. Το Xian και το Gan. Όταν το ιδεόγραμμα της Καρδιάς, το Xin εμφανίζεται κάτω από το Xian, τότε το Xian γίνεται Gan, που σημαίνει επιρροή. Αν και το εξάγραμμο προφέρεται Xian, το σχόλιο επάνω στην κρίση, αποδίδει το νόημα του εξαγράμμου ως Gan, που σημαίνει αμοιβαία επιρροή. Αυτό πιθανόν σημαίνει ότι το ιδεόγραμμα της καρδιάς πρέπει να είχε παραληφθεί από το αρχαίο κείμενο, εξαιτίας της απλοποίησης που υφίστανται οι γλώσσες, μέσα στα χρόνια.

Νόημα.

Το εξάγραμμο διαπραγματεύεται την επιρροή. Το πόσο ένα άτομο και με ποιόν τρόπο, επιτρέπει να επηρεάζεται. Από τι ποιότητες επηρεάζεται, αν παρουσιάζει την κατάλληλη «αντίσταση» στις επιρροές, ώστε να μπορεί να διακρίνει πια είναι ορθή, άρα και να παραμένει ανοιχτό σε αυτήν ή ανάρμοστη, ώστε να την απορρίπτει. Έχει να κάνει με τις διαρκείς προκλήσεις που μπορεί να δέχεται ένα άτομο από ανθρώπους, πράγματα ή καταστάσεις, μέχρι να καταφέρει τελικά μέσα του να λειτουργεί με ανοιχτή καρδιά, αλλά και σύνεση, ζυγίζοντας κάθε στιγμή τα υπέρ και τα κατά, υιοθετώντας ό,τι είναι ωφέλιμο και απορρίπτοντας ό,τι είναι βλαβερό.

Η Κρίση:

Αμοιβαία επιρροή. Η πρόοδος και η επιτυχία εξαρτάται από την επιμονή στο ορθό. Το να πάρει μια νέα γυναίκα, θα φέρει καλή τύχη.

Το εξάγραμμο προβάλλει την απαραίτητη διεργασία και τον τρόπο, μέσα από τον οποίο σιγά σιγά, στην πορεία της ζωής μας, αναπτύσσουμε διάκριση στο πώς να ανοιγόμαστε στο περιβάλλον μας ώστε να δεχόμαστε ωφέλιμη επιρροή, από αυτό. Πράγμα που προϋποθέτει καλλιέργεια και επιδεξιότητα, στο να ισορροπούμε τις δύο αντίθετες δυνάμεις, yin yang, μέσα μας, αλλά και έξω από εμάς. Με το μήνυμα «Το να πάρει μια νέα γυναίκα, θα φέρει καλή τύχη», εδώ, δίνεται έμφαση στην δεκτικότητα μιας ανοιχτής καρδιάς.

Συνοπτική καθοδήγηση

Μια λίμνη στο Βουνό, βρίσκεται σε ένα ανοιχτό υπερυψωμένο μέρος, λουσμένη από το φως του ουρανού, προστατευμένη από τις ταραχές της πολύβουης ζωής, γεμάτη γαλήνη, ατάραχη και αρυτίδωτη ...

«Καλλιέργησε τον εαυτό σου, ώστε ο νους σου να είναι όπως μια λίμνη στο βουνό. Ατάραχος και ανοιχτός να αντανakλά, όσο πιο καθαρά, το πνεύμα, που κατοικεί στην καρδιά. Αυτό είναι το Xian. Αν καταφέρεις να είσαι δεκτικός σε τέτοιες μόνο επιρροές, θα οδηγηθείς στην επιτυχία».

Οι γραμμές

6 στην 1^η

Αμοιβαία επιρροή στο μεγάλο δάχτυλο του ποδιού του

Υπάρχει μια αφανής ενέργεια που τείνει να εκδηλωθεί. Εδώ το άτομο μπορεί να έχει μια αδιόρατη αίσθηση αυτής της επιρροής, αλλά έτσι κι αλλιώς δεν υπάρχει κάτι για να γίνει. « Οι άκρες των δαχτύλων» είναι πολύ μακριά από το υπόλοιπο σώμα, έτσι δεν το επηρεάζουν ιδιαίτερα. Είμαστε σε πολύ αρχικά στάδια. Το άτομο, σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να βιαστεί.

6 στην 2^η

Αμοιβαία επιρροή στις κνήμες. Δυστυχία.
Το να μείνει ακίνητος είναι καλό.

Το άτομο εδώ, στο κέντρο του κάτω τριγράμμου, έχει την δύναμη να συγκρατηθεί και να κάνει υπομονή. Αυτό και υποβάλλει η 2^η γραμμή του Gen, του Ηρεμιστή. Το άτομο δεν πρέπει να ακολουθήσει καμία παρόρμηση ή πρόκληση ή ιδέα, που έρχεται να το επηρεάσει, ακόμη. Η στιγμή δεν είναι κατάλληλη

9 στην 3^η

Αμοιβαία επιρροή στους μηρούς. Επιμένει στους οπαδούς του (τους θιασώτες του). Το να κινηθεί πρόωρα φέρνει δυστυχία.

Η τάση του ατόμου να κινηθεί είναι ακόμη πιο έντονη. Υπάρχει ορμή, αλλά δεν είναι καθόλου κατάλληλη στιγμή ακόμη. Άρα η ανάγκη για συγκράτηση είναι ακόμη μεγαλύτερη. Το άτομο χρειάζεται να ελέγξει τα κίνητρά του και να κάνει υπομονή. Η γραμμή τον αποτρέπει από το να προσπαθήσει να ελέγξει την κατάσταση τώρα. Κινδυνεύει να παρασυρθεί από ευτελείς ποιότητες, ενέργειες ή άτομα, καταλήγοντας σε αποτυχία. Οι επιρροές δεν είναι καλές.

9 στην 4^η

Το να είσαι σταθερός και τίμιος φέρνει καλή τύχη. Οι τύψεις εξαφανίζονται. Καθυστερεί, καθυστερεί. Να έρθει ή να φύγει; Ο νους του ταλαντεύεται. Μόνο οι δικοί του συμμαρτούνται την σκέψη του.

Μόνο μια καρδιά που βρίσκεται σε ισορροπία και δεν παρασύρεται από κατώτερα συναισθήματα, μπορεί να οδηγήσει ορθά τον νου, επηρεάζοντας θετικά τους άλλους. Σε αυτήν την θέση πολλές φορές βρίσκεται ένα άτομο, που έχει επιθυμία να επηρεάσει ανθρώπους ή καταστάσεις χωρίς να έχει στην πραγματικότητα τα προσόντα. Έτσι δεν βλάπτει, αλλά δεν παράγει και κανένα σημαντικό αποτέλεσμα. Δεν τον συμμαρτύνει κανείς πέρα από το δικό του περιβάλλον. Χρειάζεται καλλιέργεια και εστίαση, για να κάνει την διαφορά.

9 στην 5^η

Επιρροή στους μύες της πλάτης. Καμία τύψη.

Το άτομο, θα μπορούσε να ακούσει την καρδιά και την ουσία του, ασκώντας έλεγχο στον εαυτό του και ορθή επιρροή στους άλλους, αλλά προτιμά να «ακούει» λόγια που χαϊδεύουν τα αυτιά του κι ας είναι απατηλά. Έτσι εκτρέπεται από την αλήθεια και από το ορθό μονοπάτι και χάνει την δυνατότητα να κατανοήσει το τι πραγματικά συμβαίνει. Μπορεί οι προθέσεις του να μην είναι αρνητικές, αλλά οι πτωχές του επιλογές, τελικά καταλήγουν σε φτωχά αποτελέσματα.

6 στην 6^η

Επιρροή στα σαγόνια, στα μάγουλα και την γλώσσα.

Η γραμμή αυτή, τελική του τριγράμμου Dui, συμβολίζει το στόμα και τα χείλη. Κάποιος σε αυτήν την θέση, προσομοιάζει σε κάποιον που καταφεύγει σε λογικοποιήσεις του μυαλού, κενές από αληθινό περιεχόμενο. Δεν υπάρχει στα λόγια του ουσιαστικό περιεχόμενο. Με αυτόν τον τρόπο δεν πετυχαίνει κανείς αμοιβαία επιρροή.