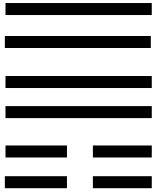


33. Dun 遯 Καταφύγιο



Παλάτι: Qien . Στοιχείο Παλατιού: Μέταλλο

Εξάγραμμο 2^{ης} γενιάς **Μήνας**: Ιούνιος - Αύγουστο

Η εικόνα των τριγράμμων:

Βουνό κάτω από τον Ουρανό. Η εικόνα της υποχώρησης. Σε συμφωνία με αυτό, ο ανώτερος άνθρωπος κρατά τους κατώτερους ανθρώπους, πράγματα και καταστάσεις σε απόσταση, με αξιοπρέπεια και όχι εμπάθεια. Όπως ο ουρανός διαρκώς απομακρύνεται κινούμενος προς τα επάνω, ο ανώτερος άνθρωπος, απομακρύνεται από ποταπούς χαρακτήρες, κινούμενο προς τις αξίες του.

Εσωτερικό: Εξωτερικό:

Καθοδήγηση από τα τρίγραμμα:

Εσωτερικό τρίγραμμο το Βουνό, Gen, εξωτερικό ο Ουρανός, Qien. Μέσα ο Ηρεμιστής, μας υποβάλλει μια κατάσταση αταραξίας και απόσπασης από την έντονη εξωτερική δραστηριότητα, που ορίζει ο Δημιουργικός. Ενδείκνυται η δράση, αλλά με μέτρο και συγκέντρωση και διάκριση, σύμφωνα με τις αρετές του Qien. Στιγμή απόσπασης από οτιδήποτε κακεργό, για ανασυγκρότησης και αναδόμηση.

Ο κινέζικος χαρακτήρας. 遯

Στα αριστερά, 3 ίχνη ποδιών που κινούνται προς τα εμπρός, εκφράζοντας το παρελθόν.. Κάτω από αυτά, το ιδεόγραμμα zhi, που σημαίνει σταμάτημα. Η εικόνα κάποιου που σταματά απότομα. Το ιδεόγραμμα στα δεξιά εκφράζει μια θυσία σε μια τελετή. Όλο μαζί δηλώνει κάποιον που εκτελεί μια θυσιαστική τελετή, κατά την διάρκεια μιας υποχώρησης.

Νόημα.

Στο κέντρο του εαυτού μας υπάρχει το πιο σίγουρο μέρος για να καταφύγουμε μακριά από ποταπούς χαρακτήρες και καταστάσεις. Η υποχώρηση μπροστά από άτομα ακαλλιέργητα και τραχιά στον χαρακτήρα είναι μια ευκαιρία καλλιέργειας για τον μαθητή που βαδίζει τον

Δρόμο. Είναι ποιότητα του εξελιγμένου ανθρώπου να διακρίνει πότε έρχεται η ώρα της οπισθοχώρησης. Όταν η κάθε κίνηση συναντά την έχθρα, όταν οι λεπτές ποιότητες χάνονται, όταν η ουσιαστική πρόοδος έχει σταματήσει...

Η Κρίση:

Υποχώρηση. Επωφελές και ομαλό, για τα μικρά πράγματα. Επωφελές να είναι σταθερός και ακέραιος.

Η ωφέλεια και η ομαλότητα εδώ, έρχεται από την υποχώρηση. Αυτός είναι ο δρόμος τώρα για να επιτύχουμε μακροπρόθεσμα τον στόχο μας. Δίνοντας βάση στα μικρά θέματα και δίνοντας όλη την έμφαση στο να προστατέψουμε την ακεραιότητα, αλλά και την αυτοεκτίμησή μας, μέσα από προσήλωση στις αξίες μας.

Συνοπτική καθοδήγηση

Τώρα, η στιγμή, ευνοεί τους μικρούς ανθρώπους. Αποχώρησε εσωτερικά ή και κυριολεκτικά, διατηρώντας την σταθερότητα, την ευθύτητα σου και τον αυτοσεβασμό σου.

Μην επιτεθείς στον αντίπαλο. Υποχώρησε στον «δικό σου χώρο», προάγοντας την ζωή σου, σε απόσταση από αυτόν. Έτσι τον αναχαιτίζεις, χωρίς να πιέσεις τίποτα και χωρίς να κάνεις συμβιβασμό σε τίποτα.

Οι γραμμές

6 στην 1^η

Υποχώρηση στα μετόπισθεν. Αντιπαλότητα. Μην χρησιμοποιήσεις τίποτα. Έχε κάπου να πας.

Η γραμμή που βρίσκεται στο μέτωπο της υποχώρησης είναι η δεύτερη. Η πρώτη γραμμή είναι η ουρά της υποχώρησης, κι αυτό δείχνει ότι το άτομο εδώ είναι εντελώς έκθετο στον κίνδυνο. Ο Ηρεμιστής μέσα, υποδεικνύει ομαλή οπισθοχώρηση, για να μην οξυνθεί η κατάσταση. Το άτομο είναι ακόμη ευάλωτο. Απειλείται κυρίως από αρνητικά συναισθήματα, που το ωθούν να προχωρήσει αντί να αποκοπεί από το εχθρικό πεδίο και να προφυλαχθεί. Προσοχή!

6 στην 2^η

Κρατιέται γερά. Με κίτρινο δέρμα βοδιού. Κανείς δεν μπορεί να τον μεταπίσει.

Η γραμμή αυτή έχει ένα διφορούμενο μήνυμα. Μπορεί κυρίως να συμβολίζει μια αρνητική ενέργεια του ατόμου, που πάει κόντρα στο ζητούμενο της υποχώρησης, συνδέοντάς το ακόμη στενά με ποταπά κίνητρα, ή ένα άτομο που μπορεί να βρίσκεται σε φάση μεταμέλειας και προσπαθεί να προσκολληθεί στον ανώτερο, επάνω από αυτήν, για να αλλάξει την κατάστασή της και να μετασχηματίσει την μικρότητα. Όπως και να έχει, η θέση, δέχεται ισχυρή βοήθεια που μπορεί να φέρει ένα θετικό αποτέλεσμα.

9 στην 3^η

Υποχωρεί, ενώ είναι ακόμη μπλεγμένος. Γίνεται ασθένεια. Αντίθεση. Τάισε, καλύτερα, τους υπηρέτες και τις θεραπεαινίδες. Καλή τύχη.

Η 3^η γαng γραμμή είναι ορθή και δυνατή. Το άτομο, υποχωρεί μεν από το σκοτάδι, αλλά υποχωρεί εμποδισμένο και ανελεύθερο, γιατί ακόμη έλκεται από τα αρνητικά στοιχεία, με τα οποία είναι ακόμη συνδεδεμένο. Η κατάσταση αυτή το ταλαιπωρεί και το εξασθενεί. Γι' αυτό, η θέση του δεν είναι για σημαντικά πράγματα. Το κομμάτι της κρίσης: «Τάισε, καλύτερα, τους υπηρέτες και τις θεραπεαινίδες» σημαίνει ασχολήσου με μικρά καθημερινά πράγματα προς το παρόν.

9 στην 4^η

Το να υποχωρεί συνειδητά από κάτι που τον έλκει, είναι γνώρισμα ενός σοφού και όχι ενός κοινού ανθρώπου.

Το άτομο εδώ έχει ήδη προχωρήσει ένα βήμα ακόμη, ώστε δεν έρχεται πια σε άμεση επαφή με το σκοτάδι. Υπάρχει όμως ακόμη μια έλξη από κατώτερες καταστάσεις. Γι αυτό το κείμενο λέει «Το να υποχωρεί συνειδητά, από κάτι που τον έλκει, είναι γνώρισμα ενός σοφού και όχι ενός κοινού ανθρώπου...». Έτσι, το άτομο καλείται να ενδυναμώσει την θέλησή του ενάντια στις επιταγές των κατώτερων ενστίκτων.

9 στην 5^η

Η ενδεδειγμένη υποχώρηση είναι ευοίωνη, αρκεί να είναι σταθερός ειλικρινής και τίμιος.

Η θέση είναι μακριά από το σκοτάδι. Το άτομο δεν παρακωλύεται από πειρασμούς και είναι σε θέση να κόψει ολοκληρωτικά και να απομακρυνθεί από τις αρνητικές επιρροές. Έτσι συμβάλλει στην τελική διευθέτηση των πραγμάτων, πριν από την νέα κατάσταση. Ακόμη όμως είναι αναγκαία η σταθερότητα και η σύνεση. Καλό είναι να προσέξει να μείνει μακριά από θέματα επουσιώδη και άσχετα.

9 στην 6^η

Διακριτική υποχώρηση. Τίποτα δυοίωνο.

Η 6^η εδώ, κορυφαία του Qien αντιπροσωπεύει τον σοφό, που δεν έχει καμία προσκόλληση, καμία αμφιβολία να τον κρατά από το να προωθείται. Δεν υπάρχουν «δεσμά» πια εδώ, μόνο ελευθερία, σαν το πέταγμα στον ουρανό. Κάθε σχέση με το αρνητικό έχει κοπεί. Το άτομο γνωρίζει πώς να αποκοπεί και τι ακριβώς χρειάζεται να κάνει στην συνέχεια. Σε κάθε περίπτωση η γραμμή αυτή είναι ευοίωνη.