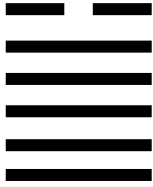


43. Guai 夬 Διάνοιξη



Παλάτι: Kun. Στοιχείο Παλατιού: Γη

Εξάγραμμο 5^{ης} γενιάς / Μήνας: Απρίλιος

Το σύμβολο της αποφασιστικότητας, των ριζικών λύσεων, της δυναμικής έναρξης, της εξάλειψης των αρνητικών στοιχείων.

Η εικόνα των τριγράμμων:

Το νερό της λίμνης συγκεντρώνεται στον Ουρανό. Ρέει από ψηλά προς τα κάτω, για να ποτίσει όλη την πλάση. Σε ανταπόκριση με αυτό, ο ανώτερος άνθρωπος, συντηρεί την ισορροπία και διανέμει τις χάρες, τα αγαθά και την ενέργειά του, εμπλουτίζοντας ισόποσα αυτούς που είναι από κάτω.

Εσωτερικό: Εξωτερικό:

Καθοδήγηση από τα τρίγραμμα:

Εσωτερικό τρίγραμμα ο ουρανός, Qian και εξωτερικό τρίγραμμα η λίμνη, Dui. Μέσα, ο ουρανός, η ορθότητα και η σταθερότητα, έξω ο χαρωπός. Ο ουρανός προωθείται δυναμικά προς τα επάνω όπως ταιριάζει στην φύση του. Εξωτερικά, ο χαρωπός εφαρμόζει αυτήν την ενέργεια, με χάρη και ειρηνική διάθεση. Εδώ υπάρχει αντιπαράθεση, που πρέπει να αντιμετωπισθεί, χωρίς να χάνεται η αρμονία.

Ο κινέζικος χαρακτήρας. 夬

Το ιδεόγραμμα απεικονίζει την έννοια, του να βάλεις κάποια πράγματα στην άκρη. Το να ξεχωρίσεις. Αυτό υπαινίσσεται κάτι καλό που τοποθετείται μακριά από το κακό. Σ' αυτό το εξάγραμμο, μια σκοτεινή γραμμή διαχωρίζεται από τις υπόλοιπες yang φωτεινές γραμμές.

Νόημα.

Εδώ το εξάγραμμα, υποδεικνύει στον συνετό, να δράσει με αποφασιστικότητα, αποκαλύπτοντας τις προθέσεις των φαύλων, αλλά με ειρηνικό τρόπο. Η κατάσταση χρειάζεται να ξεσκεπαστεί, αλλά με ήπια μέσα. Το αρνητικό στοιχείο μοιραία θα εκτραπεί, αλλά ταυτόχρονα, φτάνοντας στο όριό του, απειλεί να επιστρέψει. Δεν μπορεί να εξουδετερωθεί απόλυτα, γιατί αυτή είναι η φύση των πραγμάτων. Γι αυτό, ο συνετός γνωστοποιεί την κατάσταση και τις προθέσεις του στο κοινό και ξεκινά για τον στόχο του, που είναι απαραίτητο να προωθηθεί, ορίζοντας συμμαχίες, με ειλικρίνεια και σταθερότητα. Σε τέτοιες περιστάσεις χρειάζεται να ενώνεται η θέληση και η δράση των πολλών και κάθε βήμα, να εδραιώνεται.

Η Κρίση:

Εξάλειψη. Υπεροπτικά λόγια στην αυλή του «Βασιλιά». Αυτό φέρνει αντιπαλότητα. Το κάνει γνωστό στην πόλη του και ισχυροί σύμμαχοι συγκεντρώνονται. Δεν ενδείκνυται να χρησιμοποιήσει όπλα. Σημαντικό να επιχειρήσει κάτι.

«Μιλά με υπεροψία...», έχει να κάνει και με τον χαρακτήρα του Dui το στόμα, τον λόγο και υπαινίσσεται κατώτερο άτομο σε υψηλό πόστο που διαφθείρει το περιβάλλον... Το ζητούμενο είναι με ποιόν τρόπο αυτή η διαφθορά πρέπει να αντιμετωπιστεί. Η πρόταση λοιπόν είναι το άτομο που ρωτά, να μιλήσει για την διαφθορά που έχει υποπέσει στην αντίληψή του, σχηματίζοντας ομοειδείς συμμαχίες και να δράσει ορθά και σταθερά (Qien), αλλά με ήπια διάθεση (Dui), καθώς η κατάσταση είναι σοβαρή και απειλητική.

Συνοπτική καθοδήγηση

Ονομάτισε τον κίνδυνο και την διαφθορά στο επίπεδο που την εντοπίζεις. Μόνο, όταν το «κακό» εκτεθεί, τα πράγματα θα οδηγηθούν στην λύση.

Το κακό στην προκειμένη περίπτωση πρέπει να εκδιωχθεί και χρειάζεται απόλυτη σταθερότητα σε αυτήν την διεργασία, δεν πρέπει να υποχωρήσεις σε καμία περίπτωση.

Μην κάνεις κανένα συμβιβασμό, αλλά λειτούργησε χωρίς επιθετικότητα. Η λύση και η διάρκεια στα εγχειρήματά σου, θα έρθει μέσα από αρμονικούς τρόπους και χειρισμούς.

Μην υποτιμάς τις «τελευταίες» προκλήσεις που φέρνει το σκοτάδι. ΠΡΟΣΟΧΗ! Γι αυτό, παράλληλα με το εγχείρημά σου, θα πρέπει να ξυπνήσεις το ενδιαφέρον τού κοινωνικού συνόλου για το ζήτημα, με τιμιότητα και αληθινές προθέσεις.

Οι γραμμές

9 στην 1^η

Δυναμώνει τα μπροστινά δάχτυλα.
Δεν μπορεί να αγωνιστεί ακόμη καλά.
Αν γίνει αυτό, πέφτει σε σφάλμα.

Τα μπροστινά δάχτυλα του ποδιού προηγούνται όλου του σώματος στην βάδιση, αλλά η δύναμη που κινεί είναι στον μηρό και όχι στα δάχτυλα. Η γραμμή είναι στην αρχή, με άκαιρη ορμητικότητα, αφού δεν έχει αναπτύξει ακόμη την δύναμή της. Εδώ υπάρχει κίνδυνος κάποιος να προωθηθεί και στο τέλος να αναγκαστεί να τα παρατήσει. Πάει να δώσει πρόωρη μάχη με την σκοτεινή πλευρά. Δεν έχει αξιολογήσει την δύναμη που απαιτείται και το πιο πιθανό να καταλήξει σε αποτυχία.

9 στην 2^η

Σε συναγερμό αργά την νύχτα. Ουρλιαχτό.
Άντρες οπλισμένοι, σε επιφυλακή. Ας μην φοβάται τίποτα.

Στην θέση αυτή γίνεται υπαινιγμός για κίνδυνο. Τον κίνδυνο που εκπροσωπείται από την τελευταία γιγ γραμμή. Τον κίνδυνο που μπορεί να μην είναι εμφανής από αυτήν την θέση, αλλά βρίσκεται μπροστά. Το άτομο βρίσκεται σε κεντρική θέση και έχει δύναμη (η γραμμή είναι yang). Επίσης έχει δυνατούς συμμάχους. Δεν πρέπει να ανησυχεί, αρκεί να είναι σε εγρήγορση. Αρκεί να είναι προετοιμασμένο.

9 στην 3^η

Δυνατό πηγούνι. Κακοτυχία.
Το ανώτερο άτομο σκοπεύει και εξαλείφει το κακό
Περπατά μόνος και αντιμετωπίζει την βροχή.
Βρέχεται και λασπώνει, κανένα σφάλμα.

Το άτομο προωθείται σταθερά να αντιμετωπίσει μόνο του το πρόβλημα. Αυτό δεν είναι λάθος, γιατί το άτομο είναι το πιο κατάλληλο για να αντιμετωπίσει το θέμα. Έτσι το αποτέλεσμα είναι ωφέλιμο (η βροχή έρχεται πάντα ως ένα γόνιμο αποτέλεσμα). Όμως παρεξηγείται εξαιτίας της παρορμητικής του συμπεριφοράς και απομονώνεται. Έτσι η συμβουλή εδώ είναι, να προσέξει να μην λειτουργήσει παρορμητικά και να μην εκθέσει προκλητικά τις προθέσεις του. Ας κάνει το καθήκον του σιωπηλά και με ειλικρίνεια, χωρίς θυμό, ακόμη κι αν παρ' όλα αυτά, αντιμετωπίσει την δυσφήμιση.

9 στην 4^η

Δεν υπάρχει δέρμα στους γλουτούς.
Καθώς προωθείται, είναι δύσκολο να προχωρήσει
Δένει το κριάρι και οι τύψεις εξαφανίζονται
Ακούει, αλλά δεν πιστεύει

Το άτομο εδώ βρίσκεται σε πολύ αδύναμη θέση. Ναι μεν προωθείται για να αντιμετωπίσει τον φαύλο, αλλά πολύ δύσκολα. Δεν μπορεί να απαλλαχθεί από τον φαύλο ακόμη, ωστόσο, συνεχίζει να προωθείται. Ακούει παραπλανητικά λόγια, αλλά δεν ανταποκρίνεται. Αντίθετα μένει πιστό στο εγχείρημά του. Το μήνυμα είναι, το άτομο να μην δράσει μόνο και να περιμένει προσεχτικά, μέχρι ο κίνδυνος να έρθει σε «απόσταση βολής».

9 στην 5^η

Όπως τα ζιζάνια, το κακό πρέπει να ξεριζώνεται με αποφασιστικότητα.
Βαδίζει τον κεντρικό δρόμο. Κανένα σφάλμα.

Καθώς το yang κορυφώνεται, γυρίζει φυσικά στο αντίθετό του. Στην ακμή τού yang, ενυπάρχει ο πυρήνας του yin. Το κακό, που αντιπροσωπεύεται από το yin, δεν μπορεί να εξαλειφθεί, παρά μόνο να τεθεί υπό έλεγχο. Το άτομο χρειάζεται να κινηθεί επάνω στην μέση οδό, όπως ταιριάζει στην θέση του και να φωτίσει την κατάσταση, θέτοντας υπό έλεγχο τις φθοροποιές δυνάμεις. Η θέση υπαινίσσεται τα υψηλά πόστα, όπου είναι πάρα πολύ βαθιά και εξαπλωμένη η διαφθορά. Σε αυτό το επίπεδο, οι χειρισμοί χρειάζεται να είναι σταθεροί και ισορροπημένοι για να γίνουν ριζικές τομές και να υπάρξει ο επιθυμητός έλεγχος.

6 στην 6^η

Φωνάζει και κανείς δεν ανταποκρίνεται.
Στο τέλος υπάρχει κακοτυχία

*Το κακό, είναι πεπρωμένο να σαρωθεί. Είναι μάταιο, το άτομο που έχει πέσει σε πολλαπλά σφάλματα, να φωνάζει και να κλαίει. Μόνο να κάνει μεταστροφή μπορεί. Δεν έχει άλλη επιλογή από το να παραιτηθεί από τους σκοτεινούς τρόπους και συνήθειες. Στο τέλος, θα επικρατήσει το θέλημα του ουρανού. Η φαυλότητα θα εξαφανισθεί, αν και δεν θα εξαλειφθεί. **Θα αφανιστεί, μόνο και μόνο για να αναδυθεί ξανά όταν οι συνθήκες θα το ευνοούν.***