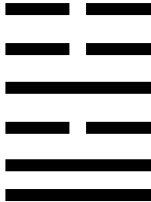


54. Gui Mei 歸妹

Η μελλονύμφη



Παλάτι: Dui . Στοιχείο Παλατιού: Μέταλλο

Επιστρέφον Πνεύμα Σταθερό εξάγραμμο / Μήνας: Σεπτέμβριος

Η εικόνα των τριγράμμων:

Ο Κεραυνός πάνω από την Λίμνη. Σε συμφωνία με αυτό, ο ανώτερος άνθρωπος, στην επιδίωξη μια διαρκούς αριστείας, δεν δρα ανώριμα, ούτε χωρίς προετοιμασία. Γνωρίζει την σημασία του να προχωρήσει ορθά από την αρχή ενός κάθε εγχειρήματος. Ο Κεραυνός (μεγαλύτερος άντρας) οδηγεί. Η Λίμνη (νεότερη γυναίκα) ακολουθεί. Ο αναζητητής τσεκάρει την ορθότητα της ενώσεως και οργανώνει σχέδια που θα έχουν θετικό αποτέλεσμα μακροπρόθεσμα.

Εσωτερικό: Εξωτερικό:

Καθοδήγηση από τα τρίγραμμα:

Εσωτερικό τρίγραμμα η λίμνη, Dui, εξωτερικό ο κεραυνός, Zhen. Μέσα βρίσκεται ο Χαρωπός, αλλά και η νεώτερη κόρη, ενώ έξω βρίσκεται ο Διεγέρτης, αυτός που κινεί και οδηγεί, ως πρώτος γιος. Το τρίγραμμα Dui κομίζει και τις ιδιότητες της αποπλάνησης, . Το να γοητεύεις έναν άντρα μεγαλύτερης ηλικίας κι εκείνος να ανταποκρίνεται δεν συμφωνεί με την εθιμοτυπία. Ο διεγέρτης αντί να οδηγεί, οδηγείται. Γι αυτό δεν είναι καθόλου καλό να ξεκινά κανείς κάτι καινούργιο εδώ. Ο πρωταγωνιστής αναγκαστικά θα πάρει δεύτερο ρόλο, μέχρι να βρει ξανά την ταυτότητά του και να ξαναμπει στην θέση που του αρμόζει.

Ο κινέζικος χαρακτήρας 歸妹

Μαζί τα ιδεογράμματα του πρώτου χαρακτήρα προβάλλουν την εικόνα μια γυναίκας που παντρεύεται και αναλαμβάνει το νοικοκυριό. Το ιδεόγραμμα του δεύτερου χαρακτήρα, το Mei, αποτελείται από 2 τμήματα. Το αριστερό τμήμα είναι η εικόνα μιας γυναίκας, ενώ το δεξί τμήμα παρέχει τον ήχο του χαρακτήρα.

Νόημα.

Το νόημα του Gui Mei κομίζεται μέσα από τον συμβολισμό ενός θηλυκού που παίρνει την πρωτοβουλία και προσεγγίζει το αρσενικό πλάγια (όχι σύμφωνα με την εθιμοτυπία). Η γυναίκα είναι εκείνη που ξεκινά την πρωτοβουλία αντί για τον άντρα, ο οποίος είναι και πολύ μεγαλύτερός της. Εδώ υπάρχουν δύο παρατυπίες. Το θηλυκό φτάνει σε έναν προορισμό, αλλά εσπευσμένα και όχι μέσα από το πρωτόκολλο, πράγμα που στο τέλος υπονομεύει το εγχείρημα.

Η Κρίση:

Ο γάμος μια ανύπαντρης γυναίκας. Κακοτυχία. Τίποτα δεν προάγει.

Ο γάμος μιας γυναίκας είναι ορθός και σημαντικός. Αλλά για να είναι χαρούμενη, θα πρέπει αυτή και ο άντρας να βρίσκονται στις κατάλληλες θέσεις. Εδώ η Κρίση δείχνει ότι δεν είναι. Χρόνια πριν, στην Κίνα, οι ανώτατοι είχαν την δυνατότητα να παντρεύονται περισσότερες από μια γυναίκες. Συνήθως η πρώτη κόρη ερχόταν σε γάμο ως η κύρια σύζυγος και ακολουθούσαν μικρότερες αδελφές, που έμπαιναν στο σπίτι του συζύγου ως παλλακίδες και είχαν μια θέση δευτερεύουσας σημασίας. Έπρεπε πάντα να υπακούουν την πρώτη και πολλές φορές ενάντια στην δική τους θέληση.

Συνοπτική καθοδήγηση

Δεν υπάρχει ισοτιμία στην σχέση, τις συνθήκες, την όποια κατάσταση στην οποία έχεις μπει ή πας να μπεις. Τελικά κατακτάς μια υποδεέστερη θέση, βοηθού, όπου το θέλημά σου έρχεται δεύτερο και τις περισσότερες φορές δεν εισακούγεται. Άλλος έχει τον πρώτο λόγο.

Μπαίνεις παρορμητικά, το πιο πιθανό, προς χάριν μιας πρόσκαιρης ευχαρίστησης ή μιας υπερτιμημένης εξασφάλισης.

Οι αξίες εύκολα παραμερίζονται. Αξιολόγησε την κατάσταση και εργάσου για να αποκαταστήσεις κάποια στιγμή την θέση σου.

Η ενέργεια που επικρατεί είναι: Υστερόβουλη συνθηκολόγηση (ισχύει για κάθε είδους συνένωση).

Οι γραμμές

9 στην 1^η

Μια παλλακίδα δίνεται σε γάμο, ως νεότερη γυναίκα
Κουτσός στο ένα πόδι
Αλλά ακόμη ικανός για περπάτημα
Το να προχωρήσει φέρνει καλή τύχη

Η εικόνα ενός κουτσού δηλώνει μια θέση όπου το άτομο δεν μπορεί να πάρει πρωτοβουλία, λειτουργώντας αυτόνομα. Η δεύτερη, νεότερη γυναίκα, δεν μπορούσε να είναι αυτόβουλη. Το προχώρημα όμως, μας λέει η γραμμή, φέρνει καλή τύχη. Κατέχεις ένα υποδεέστερο ρόλο. Παρ' όλα αυτά μπορείς να έχεις επιτεύγματα, αν αναλάβεις την καλλίτερη δυνατή δράση, μέσα στα όρια που σου έχουν επιβληθεί.

9 στην 2^η

Τυφλός από το ένα μάτι
Και όμως ικανός να βλέπει
Είναι ευοίωνο να είναι ορθός και τίμιος
Όπως ο χαρακτήρας ενός αναχωρητή- ερημίτη

Η γραμμή συμβολίζει έναν ισχυρό χαρακτήρα, που παρά την μη ορθή θέση, που τον εμποδίζει να δει, αποκρούει όλες τις αντιξοότητες, με το να διατηρεί μια ορθή συμπεριφορά. Εστιάσου στο καθήκον σου και κάνε το έργο σου σιωπηλά, χωρίς να εποφθαλμιές καμιά άλλη θέση. Αυτό που απαιτείται εδώ είναι, ήρεμος/η και ατάραχος/η να εκπληρώσεις την αποστολή σου.

6 στην 3^η

Ο γάμος μιας νέας γυναίκας διακόπτεται
Επιστρέφει, μπορεί να παντρευτεί μόνο ως νεότερη γυναίκα

Μην λειτουργήσεις παρορμητικά και «επιθετικά». Εστιάσου στο καθήκον και κάνε σιωπηλά το έργο σου. Αν πας να διεκδικήσεις, θα βρεθείς στην ίδια θέση. Δεν είσαι η πρώτη επιλογή του «συζύγου» και άρα δεν μπορείς να έχεις αυτά που επιθυμείς. Συμμορφώσου με το υπάρχον στάτους, όπως αρμόζει στην περίπτωση.

9 στην 4^η

Η υποψήφια για γάμο τελικά δεν παντρεύεται τώρα
Ο γάμος της αναβάλλεται για την κατάλληλη στιγμή.

Λάβε υπ' όψιν όλα τα δεδομένα και να μην συνδεθείς – συνεταιριστείς με το λάθος άτομο, στον λάθος χρόνο. Καθυστέρησε την σύνδεση και περίμενε για τον ορθό συνδυασμό. Περίμενε.

6 στην 5^η

Ο Βασιλιάς Diγι¹ παντρεύει την νεότερη αδερφή του
Τα ρούχα της δεν είναι τόσο λαμπερά όσο της νεότερης
αδελφής της
Το φεγγάρι ήτανε σχεδόν γεμάτο
Καλή τύχη

Η γραμμή συμβολίζει έναν ευγενή αλλά ταπεινό χαρακτήρα, που δεν νοιάζεται για τα στολίσματα που αναλογούν στην θέση του. Ανεξάρτητα από το πόσο σημαντικός είσαι, δράσε σύμφωνα με αυτό που σου έχει ανατεθεί κι αυτό θα είναι ευοίωνο. Η σελήνη που τείνει να γεμίσει δείχνει την εκπλήρωση που πλησιάζει. Δείχνει ότι μέχρι τώρα, καλώς έχει γίνει, ό,τι έχει γίνει.

6 στην 6^η

Η γυναίκα κρατάει ένα καλάθι
Δεν υπάρχουν καρποί μέσα
Ο άντρας θυσιάζει μια κατσίκια
χωρίς να χύνεται αίμα
Τίποτα δεν είναι ευοίωνο

Κατά την τελετή γάμου στην αρχαία Κίνα οι νύφες κρατούσαν ένα καλάθι με φρούτα ως συμβολικό δώρο για τους γονείς του συζύγου. Ο σύζυγος σκότωνε ένα κατσίκι προσφέροντας το αίμα του θυσία στους προγόνους και το κρέας τρωγότανε κατά την γιορτή. Εδώ οι οιωνοί είναι κακοί, άρα ο «γάμος» δεν ευοδώνεται. Αν και το άτομο φτάνει στην υψηλότερη θέση, εδώ παραμένει μια «παλλακίδα». Δεν έχει καταφέρει να έχει ένα «εκτόπισμα» Δεν θα έπρεπε να διεκδικεί αυτό το πόστο. Δεν θα αναγνωριστεί (σαν μια σφαγή που δεν έχει αίμα). Μην συνεχίσεις γιατί αλλοτριώνεσαι.

¹ Η ιστορική αυτή πληροφορία συναντάτε και στην 5^η γραμμή του Tai. Ο βασιλιάς Yi ήταν ένας βασιλιάς της δυναστείας Shang.