

15. Qian 謙 Το ζύγισμα



Παλάτι: Dui . Στοιχείο Παλατιού: Μέταλλο

Εξάγραμμο 5^{ης} γενιάς / Μήνας: Ιανουάριος

Η εικόνα των τριγράμμων:

Συνήθως η γη είναι κάτω και το βουνό επάνω. Εδώ συμβαίνει το αντίθετο. Το βουνό δεν δεσπόζει. Η υπεροχή του δεν φαίνεται, έχει έρθει στο επίπεδο της γης. Αυτό ακριβώς είναι η εικόνα της ταπεινότητας. Σε αρμονία με αυτό, ο ανώτερος άνθρωπος μειώνει ότι είναι σε υπερβολή και αυξάνει ότι είναι σε ανεπάρκεια, κυριαρχεί στο εγώ του και είναι δεκτικός με τους γύρω. Έτσι εκφράζει την ποιότητα της ταπεινοφροσύνης, μια από τις μεγαλύτερες αρετές.

Εσωτερικό: Εξωτερικό:

Καθοδήγηση από τα τρίγραμμα:

Εσωτερικό τρίγραμμα το Βουνό, Gen και εξωτερικό τρίγραμμα, η Γη, Kun.

Μέσα ο ηρεμιστής, έξω ο δεκτικός. Το εξάγραμμο μας λέει ότι ταπεινότητα σημαίνει, με εσωτερική γαλήνη και αταραξία, να ακολουθούμε και να προσαρμοζόμαστε σε αυτό που έρχεται. Γι' αυτό χρειάζεται εγρήγορση και σύνδεση με την πηγή της ενέργειάς μας. Το 15 διαπραγματεύεται την ισορροπία.

Ο κινέζικος χαρακτήρας. 謙

Η εικόνα του προσώπου ενός άντρα με ανοιχτό στόμα, παραπέμπει σε ομιλία, κίνηση που εδώ συμβολίζει την ταπεινότητα. Στην δεξιά πλευρά του ιδεογράμματος, δύο δεμάτια σίτου, το ένα δίπλα στο άλλο και ένα χέρι στην μέση. Η πράξη της ισόποσης μοιρασιάς. Όταν



και τα δύο τμήματα του ιδεογράμματος συνδυαστούν, δείχνουν την πράξη του ζυγίσματος των πραγμάτων.

Νόημα.

Το Qian, σημαίνει γαλήνη στον νου και δεκτικότητα. Δείχνει έναν νου ανοιχτό και ισορροπημένο, «άδειο» από κριτικές. Όταν το άτομο έχει κατακτήσει την αρετή της μή κρίσης, τότε μόνο μπορεί να αναπτύξει κατανόηση, να δει και ν' αποδεχθεί την αλήθεια των πραγμάτων. Ένα τέτοιο άτομο μπορεί να ζήσει την ζωή του στο μέγιστο και να έχει αίσιο τέλος.

Στο εξάγραμμο αυτό όλες οι γραμμές είναι ευοίωνες, ακριβώς γιατί όταν υπάρχει ταπεινοφροσύνη και μέτρο, κάθε κακό αποτρέπεται.

Η Κρίση:

Ταπεινοφροσύνη. Ανθοφόρο και απαλό. Ο σοφός έχει ένα φωτισμένο τέλος.

Οι άνθρωποι χρειάζεται να ενστερνίζονται την ταπεινότητα και να αποστρέφονται την υπερβολή. Έτσι προστατεύονται από την κακοτυχία. Διαφορετικά γίνονται προκλητικοί, απέναντι στον ουρανό και έτσι συναντούν την ατυχία. Το ταπεινό ποτέ δεν να χάνει την λάμψη και την δύναμή του. Έτσι ο ανώτερος άνθρωπος ποτέ δεν χάνει τις αξίες και την ποιότητά του, μεταφέροντάς τις μέχρι τέλους.

Συνοπτική καθοδήγηση

Όταν κάποιος δεν φτάνει στα άκρα, μπορεί να διατηρεί πολύ πιο εύκολα την ισορροπία του.

Επέλεξε πιο «χαμηλά» πόστα. Μείωσε ότι είναι σε υπερβολή και στέριωσε την βάση. Μέσα από μια ισορροπημένη και ελεγχόμενη στάση θα πετύχεις καλλίτερα του στόχους σου. Είναι καιρός για πιο μετριοπαθή σχέδια, τώρα.



Οι γραμμές

6 στην 1^η

Ταπεινός – ταπεινός ο ανώτερος άνθρωπος.
Μπορεί να περάσει το μεγάλο ποτάμι. Καλή τύχη.

Η θέση εδώ δεν είναι ορθή, αλλά επειδή υπάρχει ταπεινότητα, μπορεί κανείς να πετύχει κάθε είδους πρόκληση, αφού την αντιμετωπίζει με φρόνηση και όχι με παρόρμηση. Άρα μπορεί «να περάσει το μεγάλο ποτάμι». Το νόημα εδώ είναι να κινηθεί κάποιος προς τα εμπρός με θετική και μετριοπαθή στάση και όχι να πισωπατήσει. Η ταπεινότητα και η ισορροπία στην στάση βοηθούν το άτομο να καταφέρει σημαντικά πράγματα με επιτυχία.

6 στην 2^η

Η ταπεινότητα αντηχεί ολόγυρα
Με το να είσαι ειλικρινής και σταθερός έλκεις την καλή τύχη.

Η θέση εδώ, συμβολίζει την πραγματική ταπεινότητα που καλλιεργείται στην καρδιά και εμπνέει την εκτίμηση και την αποδοχή. Όταν αυτή η γραμμή αλλάξει σε yang, το βουνό, μετατρέπεται σε άνεμο. Ο άνεμος εκπροσωπεί και τον πετεινό που λαλεί και τον ακούνε σε μεγάλη απόσταση. Αυτό συμβολικά δηλώνει ότι μέσα από την ισορροπημένη ρύθμιση των πραγμάτων, μπορεί να έρθει αρμονία και χειροπιαστά αποτελέσματα στην ευρύτερη κοινότητα.

9 στην 3^η

Ο ανώτερος άνθρωπος κοπιάζει με ταπεινό τρόπο. Από την αρχή έως το τέλος.
Καταλήγει σε καλή τύχη.

Η θέση αυτή έχει την υποστήριξη όλων των άλλων yin γραμμών στο εξάγραμμο. Η ρήση λέει: «Το πλήθος τον αποδέχεται απόλυτα». Η θέση δείχνει άτομο ισχυρό, που όμως εδώ εργάζεται προς χάριν της ανθρωπότητας. Όλες οι yin γραμμές βασίζονται επάνω του. Έχει ένα μεγάλο καθήκον και το φέρνει εις πέρας με ταπεινότητα. Έτσι κερδίζει την υποστήριξη του πλήθους.

6 στην 4^η

Τίποτα δυσοίωνο. Εκφράζει την ταπεινότητα σε όλο της το μεγαλείο.

Η θέση αυτή δείχνει άτομο με φύση ευγενική και μετριοπαθή. Αν και βρίσκεται σε ανώτερη θέση, στο επάνω τρίγραμμο, αναγνωρίζει την ισχυρότερη φύση της γραμμής που βρίσκεται κάτω από αυτήν και δεν καταστρατηγεί την αληθινή τάξη. Έτσι εκφράζει την ταπεινότητα σε όλο της το μεγαλείο.



6 στην 5^η

Δεν έχει πλούτο, αλλά έχει επιρροή. Μαζί με τους γείτονές του είναι ευοίωνα να καταπιαστεί σε μια εκστρατεία.

Το άτομο από εδώ, ασκεί επιρροή μέσα από την ορθή και ταπεινή συμπεριφορά του. Η θέση είναι yin, αλλά είναι και μια θέση κυβερνήτη, πράγμα που εκφράζει το ότι, ένα άτομο συνειδητά ταπεινό στην συμπεριφορά, δεν σημαίνει ότι είναι και αδύναμο. Αντίθετα, έχει την δύναμη να μένει πιστό στις αρχές του και μέσω των δραστικών μέτρων της ομάδος που οδηγεί, μπορεί να φέρει συμμόρφωση εκεί που χρειάζεται. Μπορεί να αναλάβει πρωτοβουλία, θα το ακολουθήσουν.

6 στην 6^η

Η ταπεινότητά του «αντηχεί». Ευοίωνα να κινητοποιήσει το πλήθος για να ενσωματώσει τα γειτονικά εδάφη.

Η ρήση εδώ ενθαρρύνει την εκστρατεία. Σε μια ερώτηση ενός μαθητή του Zhu Xi, μεγάλου μελετητή του Κομφούκιου, για το πώς η 5^η & η 6^η γραμμή του εξαγράμμου αυτού μιλούν για επιχείρηση εκστρατείας, ο Zhu Xi απαντά: «Οι τακτικές του πολέμου, πολλές φορές απαιτούν ταπεινότητα. Πολλές φορές, για να φέρεις την νίκη, χρειάζεται να υποχωρήσεις πριν προωθηθείς». Η ταπεινότητα του ατόμου, του δίνει το κύρος, να επιβάλλει την τάξη στον χώρο και το περιβάλλον του.

